

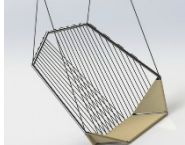
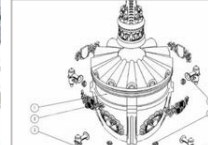
Fent **disseny** a Terrassa

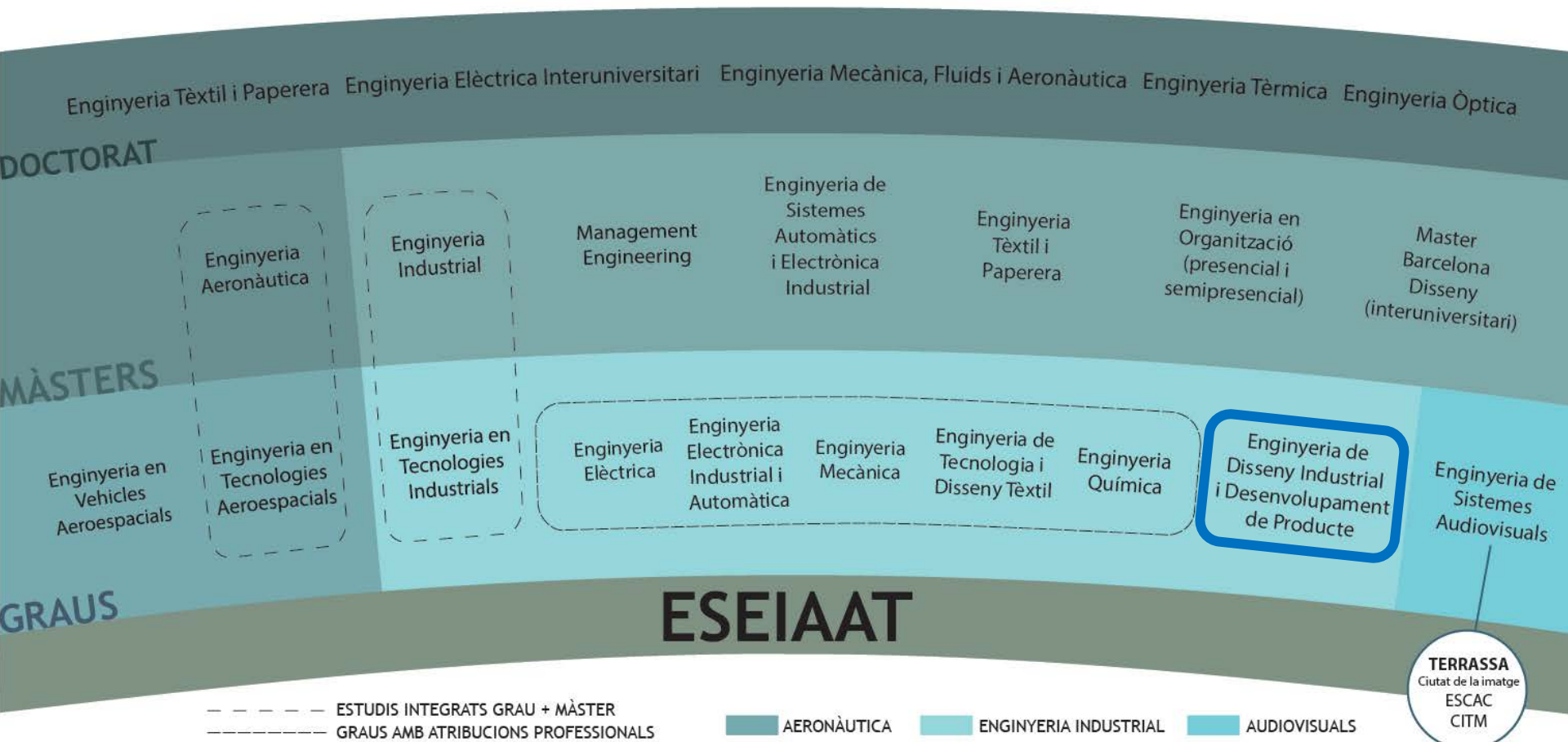
ESEIAAT

UPC – Barcelona Tech

Ciència i creativitat aplicades a la innovació

Enginyeria en Disseny Industrial i Desenvolupament de Producte





Mapa d'estudis

Grau Universitari

240ECTS

4 cursos

1r curs

Estructura quadrimestral
(dues matrícules a l'any)

2n curs

1 assignatura = 6 ECTS
30 ECTS / quadrimestre

3r curs

Aprox. 20 hores / setmana presencials

4rt curs

Primer curs. Horaris matí o tarda

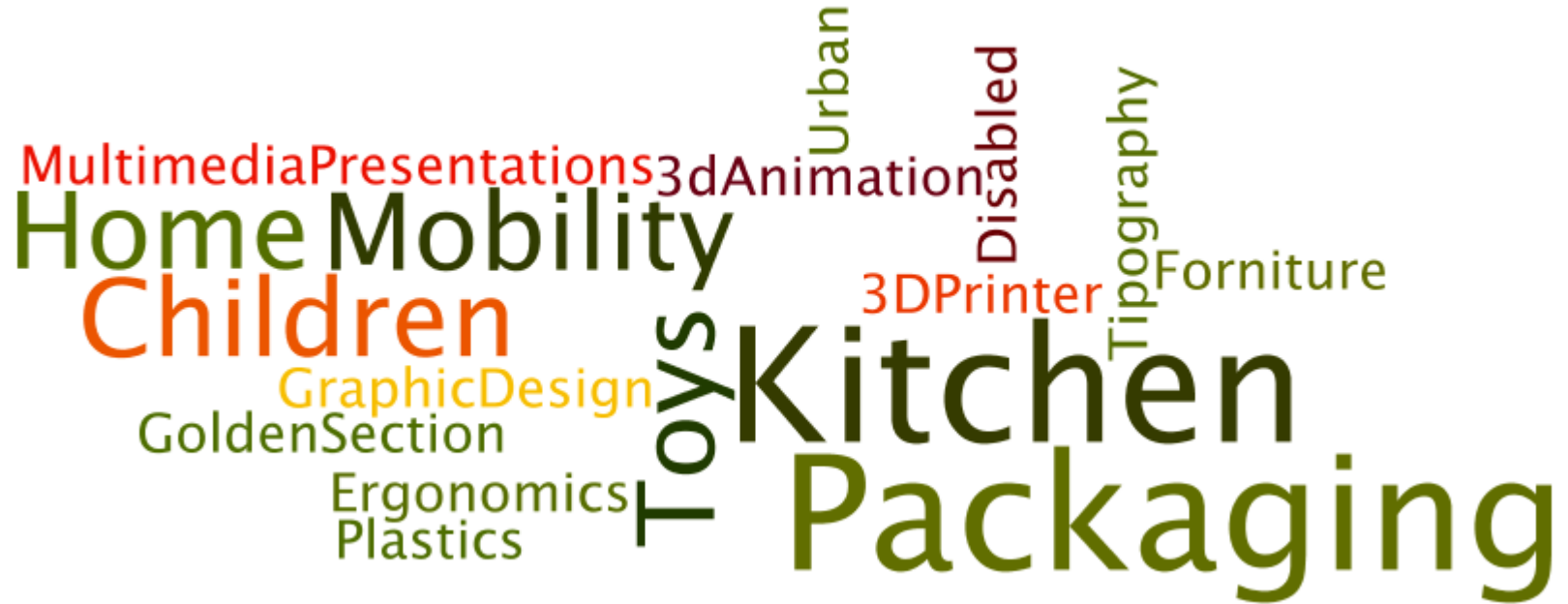
Segon, tercer i quart. Horaris bàsicament
de tarda

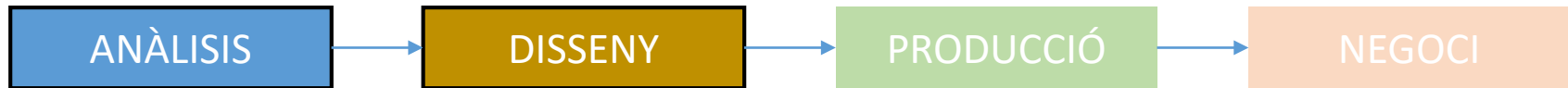
(1 ECTS = 25 hores de treball de l'estudiant)

1r curs	Mètodes Matemàtics 1	Física 1	Química	Expressió Gràfica a l'Enginyeria	Tecnologies mediambientals i sostenibilitat
	Mètodes Matemàtics 2	Física 2	Fonaments d'Informàtica	Economia i gestió d'empresa	Ciència i tecnologia dels materials
2n curs	Probabilitat i estadística	Tècniques de Representació gràfica	Sistemes mecànics	Sistemes elèctrics	Disseny bàsic
	Estètica i disseny	Sistemes electrònics	Metodologia del disseny	Enginyeria gràfica	Elasticitat i resistència de materials
3r curs	Disseny de mecanismes	Expressió artística	Disseny gràfic i comunicació	Disseny i producte I	Disseny assistit per Ordinador CAD-CAM
	OPTATIVA 1	Disseny i producte II	Presentació del producte	Processos de fabricació	Aspecte econòmics i màrqueting
4rt curs	OPTATIVA 2	OPTATIVA 3	OPTATIVA 4	Gestió integral del disseny	Metodologia i orientació de projectes
	OPTATIVA 5	PROJECTE FINAL DE GRAU			

6 ECTS

1 ECTS = 25 hores de treball de l'estudiant
10 realitzades a l'aula
20 hores setmana de classe





Quina és la **necessitat**?

Identificar que necessita l'usuari

Quines **restriccions** existeixen?

Usuaris – normatives – Tecnologia – Medi ambi

Què **vol** l'usuari?

Enquestes – Focus Grups – Estudis etnogràfic

Quin és el **públic objectiu**?

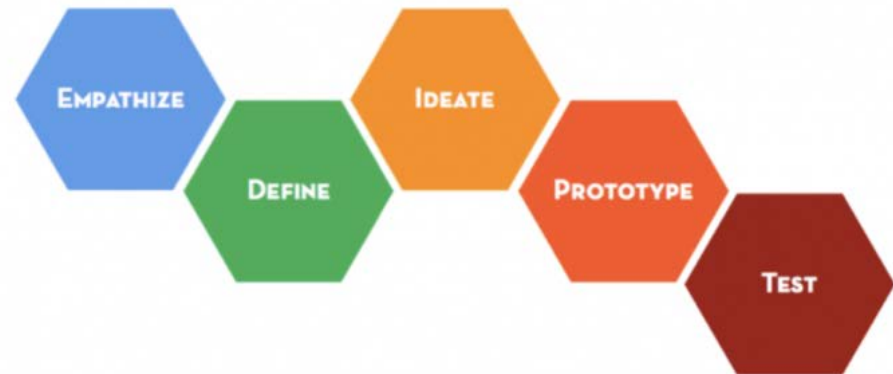
Segmentacions de mercat – Posicionament de marca

Quina és la **funció**?

Especificacions – Arbre de funcions

Quina és la **forma**?

Forma i funció – Ergonomia - Antropometria



Metodologies de disseny

Divergència

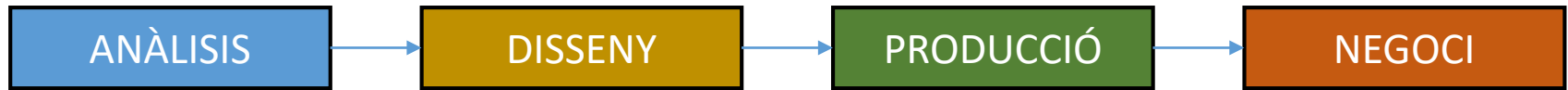
Convergència

Prototipatge

Sostenibilitat

...

Disseny centrat en
l'usuari



	Cerca del concepte	Àmbit tècnic i tecnològic	Pla de negoci
Necessitats?	<i>Formes</i>		
Restriccions?	<i>Proporcions</i>	<i>CAD</i>	<i>Operacions</i>
	<i>Colors</i>	<i>CAM</i>	<i>Recursos humans</i>
Usuaris?	<i>Materials</i>	<i>CAE</i>	<i>Estructura</i>
	<i>Electrònica</i>	<i>Simulació</i>	<i>d'organització</i>
	<i>Comunicacions</i>	<i>Modelat</i>	<i>Anàlisi de costos Pla</i>
Mercat?	<i>Interfícies</i>	<i>Mecanismes</i>	<i>financer</i>
	<i>Atributes</i>	<i>Electrònica</i>	
Funció?	<i>Funcions</i>	<i>Comunicacions</i>	
	...	<i>Materials</i>	Presentació de producte
	METODOLOGIES	<i>Fabricació</i>	<i>Sketching</i>
Forma?	CREATIVES		<i>Animació 3D</i>
	Eliminació d' inconsistències		<i>Publicitat</i>
	<i>Affordance</i>		<i>Web</i>
	<i>Experiència d'usuari</i>		<i>Mobile App</i>

Green	Green	Green	Green	Blue
Green	Green	Green	Green	Blue
Green	Orange	Blue	Blue	Orange
Orange	Blue	Orange	Orange	Orange

Possibilitat de realitzar
Pràctiques d'Empresa en
superar 120 ECTS.
2 cursos

Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
Grey	Grey	Grey	Grey	Grey

idneo



Bershka

HITACHI



Mobilitat

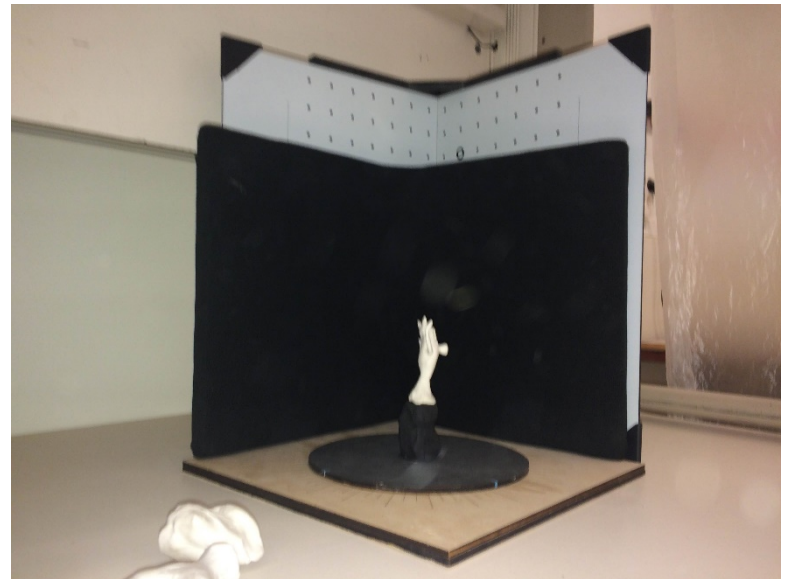
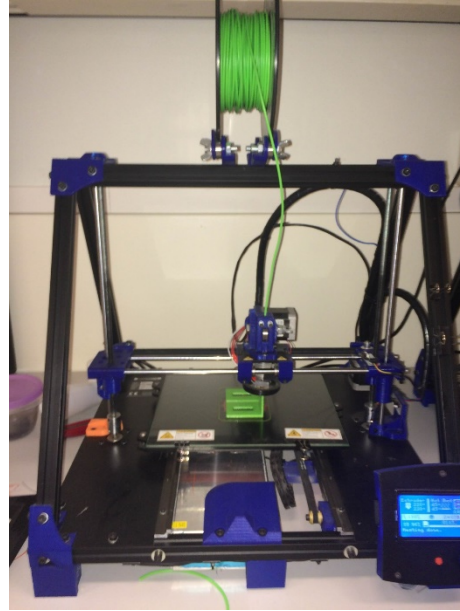
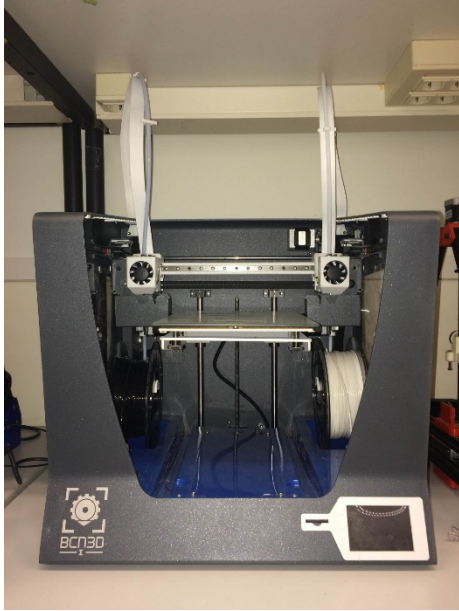
Green	Green	Green	Green	Blue
Green	Green	Green	Green	Blue
Green	Orange	Blue	Blue	Orange
Orange	Blue	Orange	Orange	Orange
Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
Blue	Orange	Orange	Orange	Orange

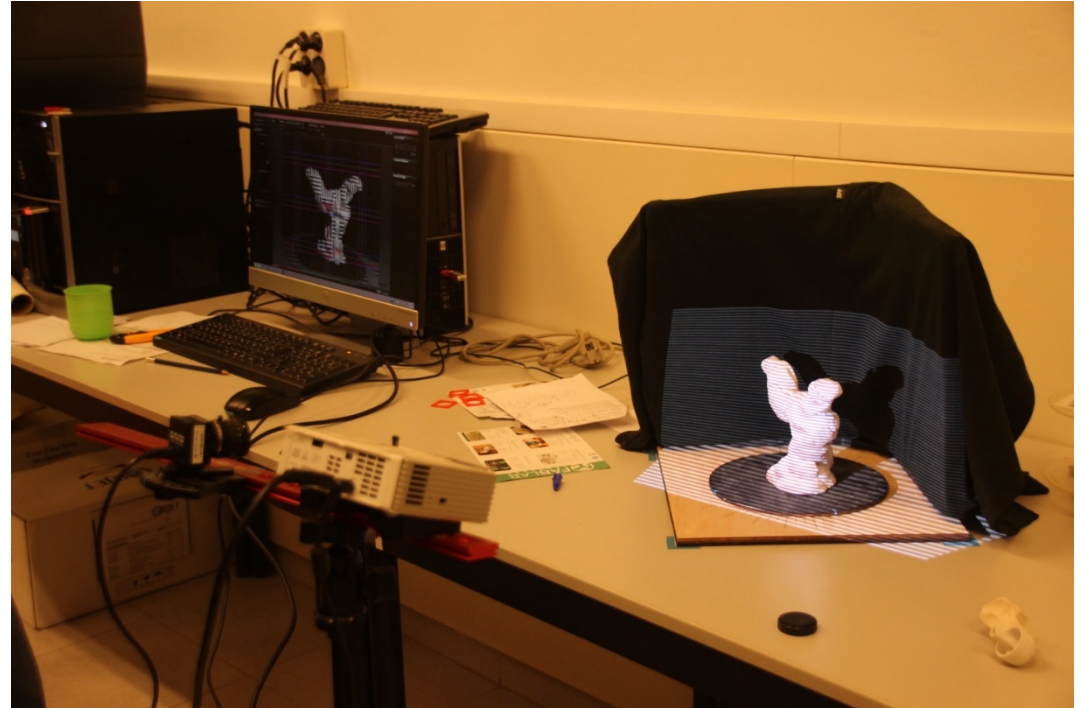
Possibilitat de realitzar **Mobilitat** en superar 180 ECTS.
3 cursos

Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
Grey	Grey	Grey	Grey	Grey

Finlàndia, Bèlgica, Alemanya, França, Dinamarca,
Holanda, Xina, Japó



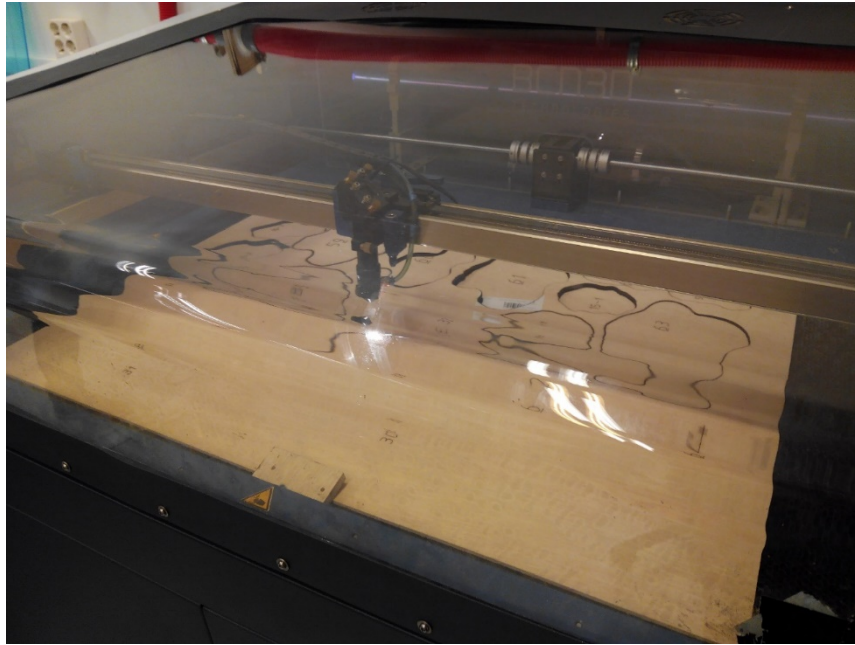




Ingenieria Inversa

“BARBIAN”

Curs: 2015-2016



Ingenieria Inversa

“BARBIAN”

Curs: 2015-2016



Ingenieria Inversa

“BARBIAN”

Curs: 2015-2016



Ingeniería Inversa

“BARBIAN”

Course: 2015-2016

Sou a: > Inici > Tots els continguts > Creative Lab: reinventant el vehicle urbà


Creative Lab: reinventant el vehicle urbà


etiquetes
enginyeries industrials

canals
projectes upc

per SEAT
Juny 2015



 Baixa resolució

Amplia pantalla 

descripció

Creative Lab és un innovador projecte docent i de recerca de noves idees desenvolupat pel Grup alemany Volkswagen i SEAT conjuntament amb l'Escola d'Enginyeria de Terrassa (EET). En aquest projecte, 30 estudiants de l'EET han ideat, durant un semestre, noves solucions per reinventar la mobilitat urbana i el concepte actual de vehicle urbà. Les cinc propostes generades són ara analitzades pels enginyers del Grup Volkswagen.

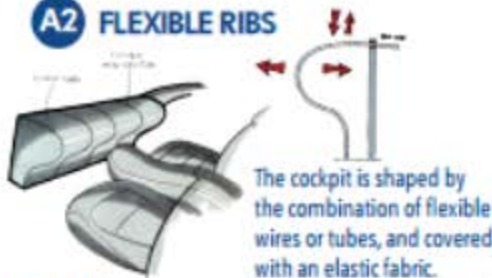
A Cockpit Geometry

A1 PINPRESSIONS



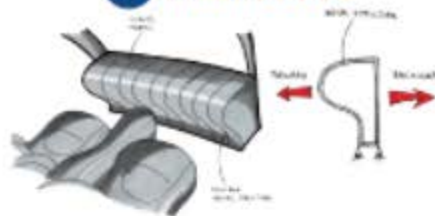
It shapes the cockpit through pull-out tubes.

A2 FLEXIBLE RIBS



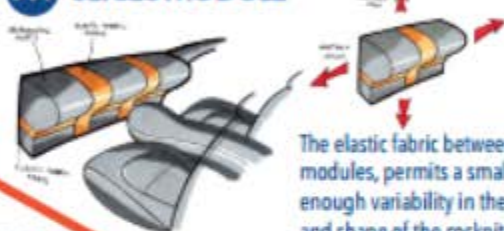
The cockpit is shaped by the combination of flexible wires or tubes, and covered with an elastic fabric.

A3 RIB MODULE



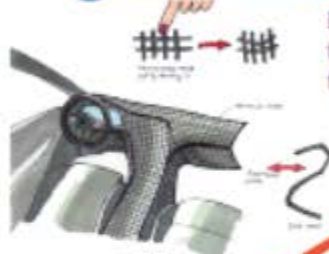
The cockpit is formed by several fixed shape structures able to move back and forward, and covered with elastic fabric to give the volume of the cockpit.

A4 SLICES MODULE



The elastic fabric between the modules, permits a small, but enough variability in the size and shape of the cockpit. Adaptable in to axes (x, z).

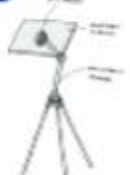
A5 METALLIC MESH



Big wire network that allows to modify the structure and the shape of the cockpit.

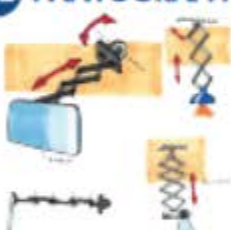
C Screen Support

C1 TRIPOD



It holds displays that have to be near the ground or that can not be hold from somewhere above the ground.

C2 PANTOGRAPH



It holds the different displays and projectors, and allows us to adjust its angle and position.

C3 MAGNET



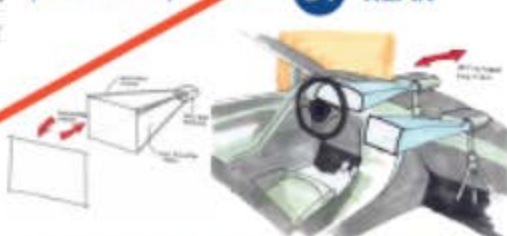
It attaches the interchangeable screens to the different parts of the cockpit.

C4 VELCRO



It attaches the interchangeable screens to the different parts of the cockpit.

B1 REAR

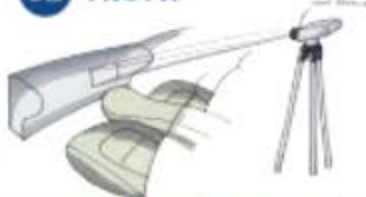


Single projector that projects an image from the back of the screen. One projector for each screen.



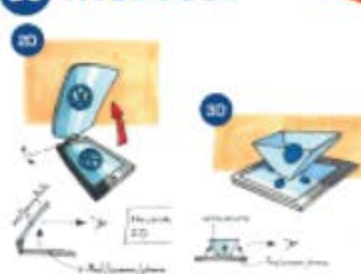
B Screen Type

B2 FRONT



It can be implemented to project a single screen, different screens in different places of the cockpit or the whole cockpit.

B3 HOLOGRAM



A screen type that can project in 2D or 3D in a methacrylate screen.

D Cockpit Support

D1 TUBULAR STRUCTURE



It varies depending on the cockpit module chosen. The front screen is implemented with rear projection.

...OTHERS:

B4 DYNAMIC MAPPING

B5 LOW COST TOUCHSCREEN

L'estudiant Jan Feixa guanya el concurs de disseny d'automòbils de Nissan, la revista "Autopista" i la UPV



La XVIII Edició del concurs de Disseny d'Autopista 2015 ja té guanyador: l'estudiant de l'ESEIAAT Jan Feixa.

29/01/2016



LA VANGUARDIA | Terrassa - Vallès

[Al Minuto](#) [Internacional](#) [Política](#) [Opini3n](#) [Vida](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Local](#) [Gente](#) [Cultura](#) [Sucesos](#) [Temas](#)[Local](#) [Terrassa - Vallès](#)

Estudiantes de la UPC diseñan una silla de ruedas 'low cost' para países en desarrollo

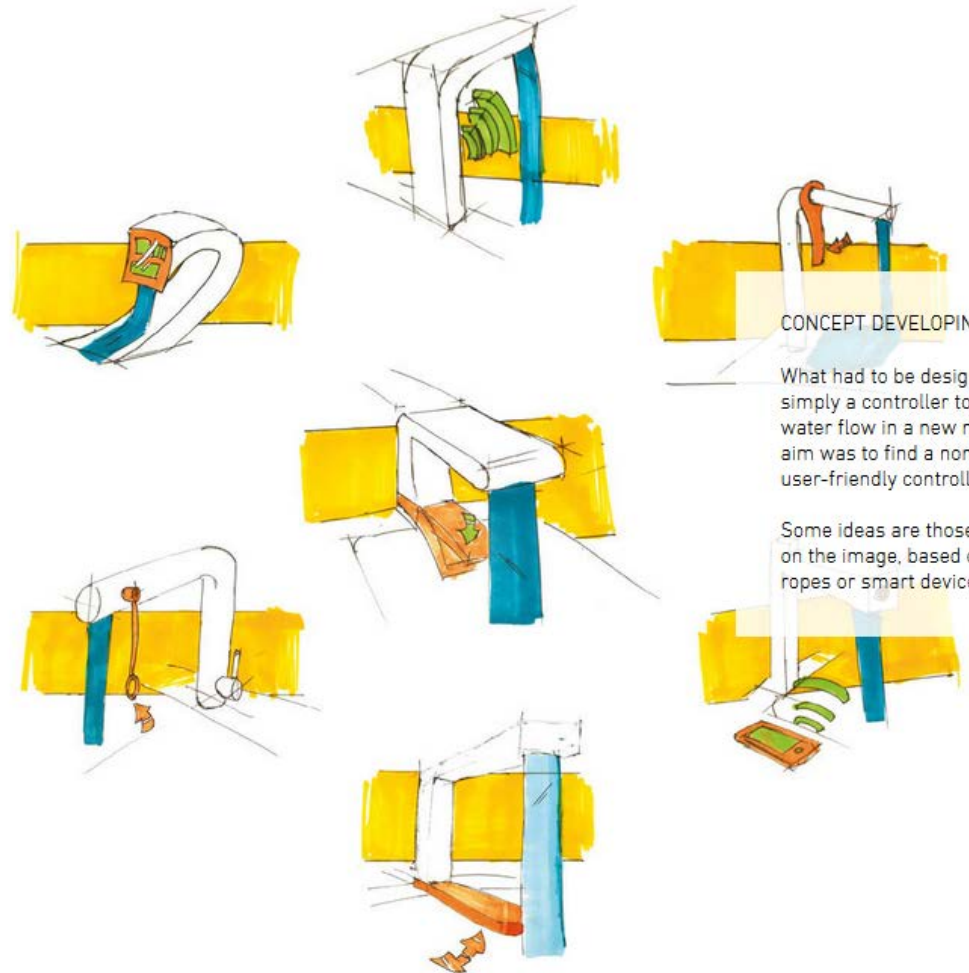




“Làmpades per modulació de plans”

Anna Saperas, Júlia Garcia i Ariadna Izcara
Daniel Navarro, Edward Latino i Christyan Morante
2016-2017





CONCEPT DEVELOPING

What had to be designed was simply a controller to regulate the water flow in a new manner. The aim was to find a non-invasive and user-friendly controller.

Some ideas are those presented on the image, based on levers, ropes or smart devices.

“TRENÇ WATER SAVER”

Marc Garcia Jané
2015-2016

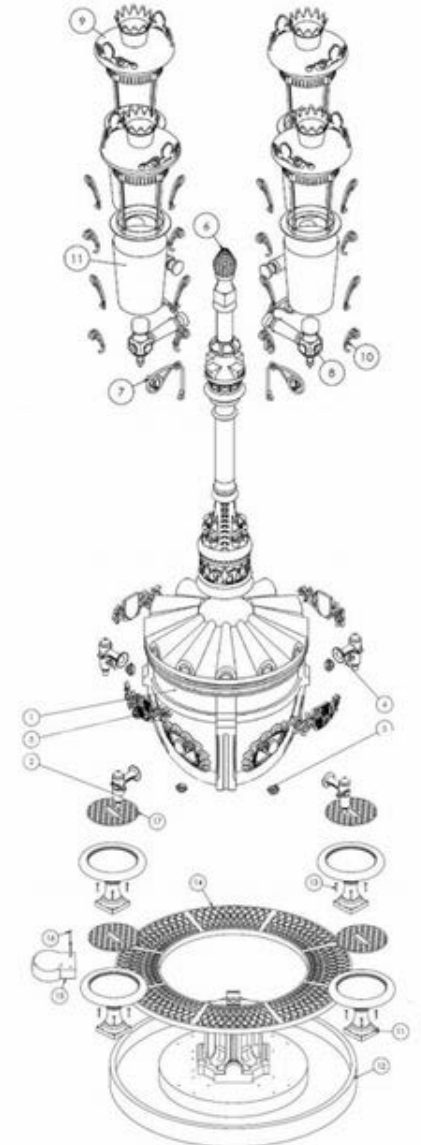
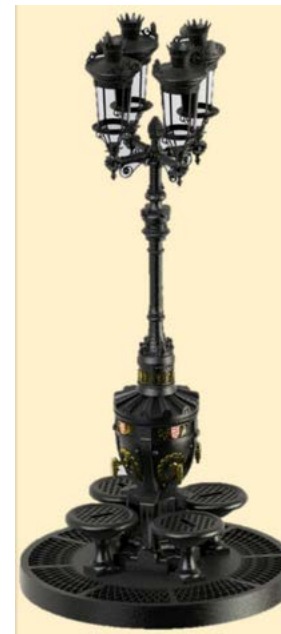


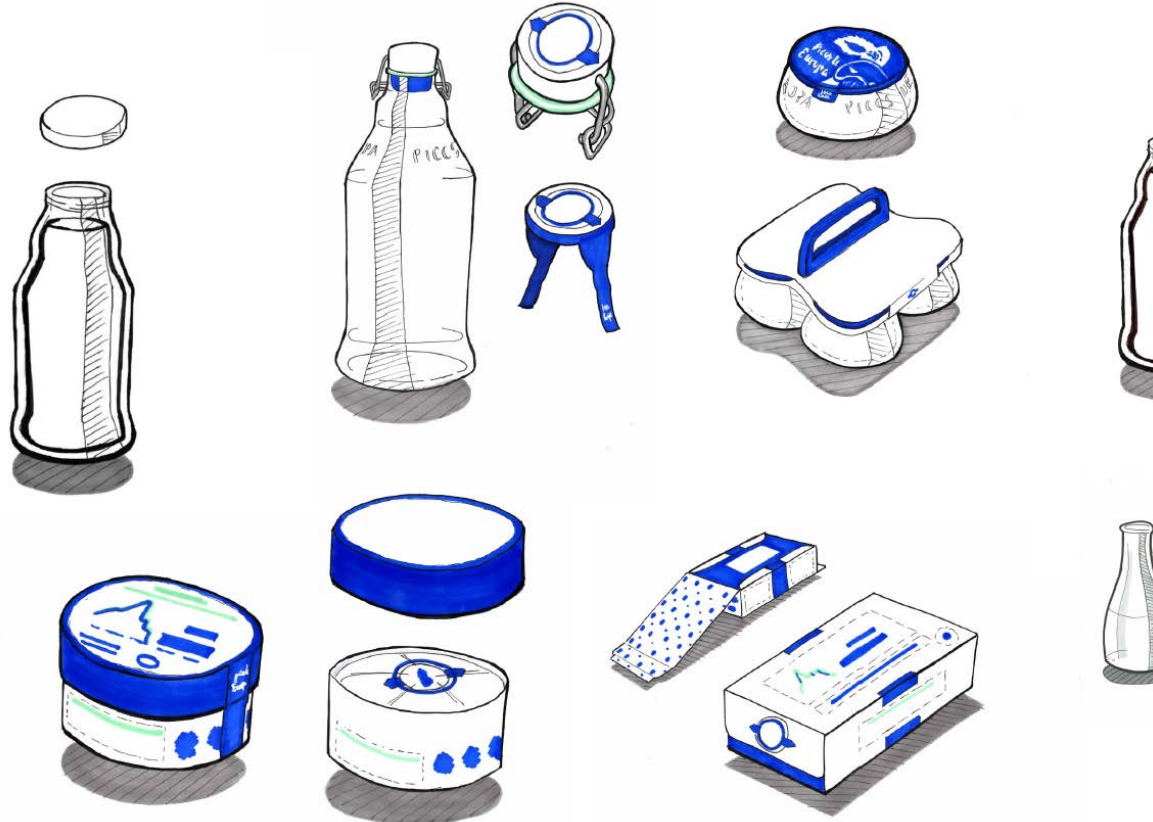
“Xoco Nuts”

Mariona Rovira, Joana Tobias, Anna Lloansi
2016-2017

“Font de Canaletes”

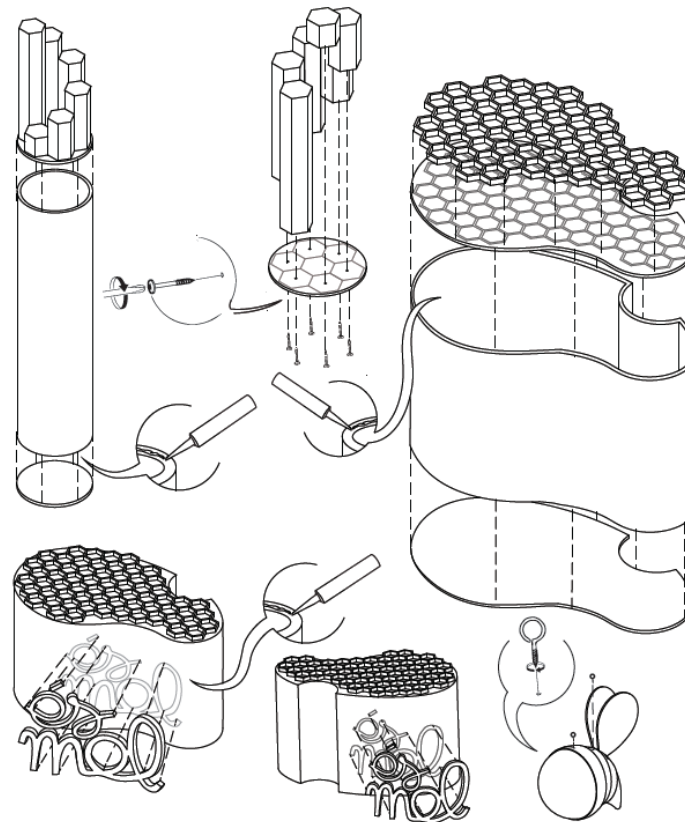
Laura Armengol, Emma Clúa, Amaia Asiain
2013-2014





Disseny i Producte 1

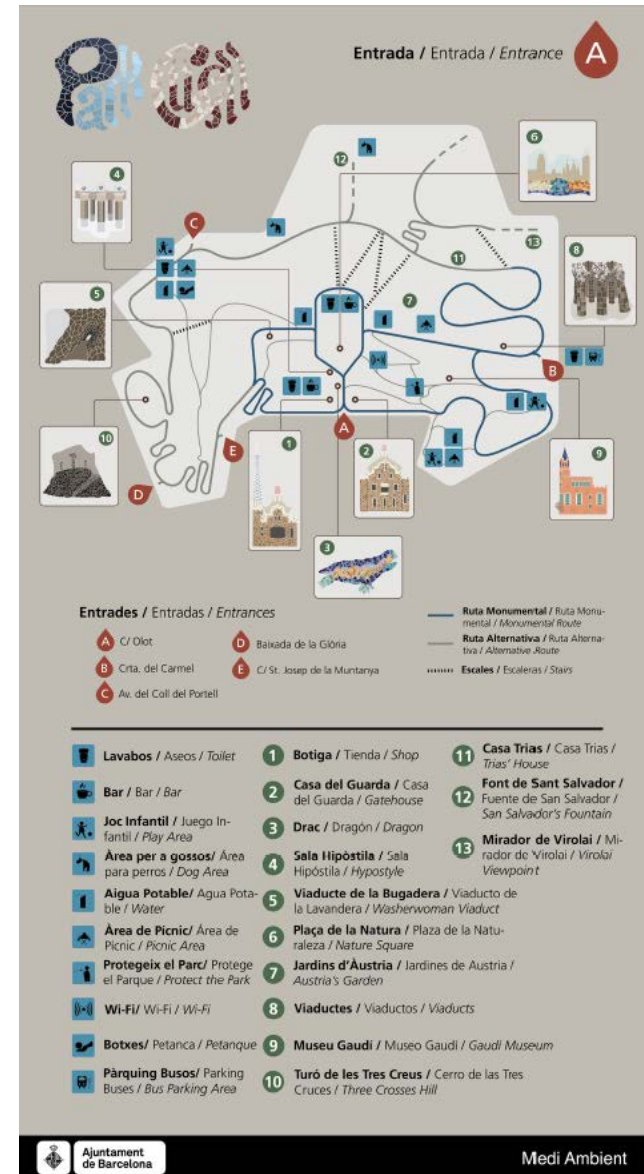
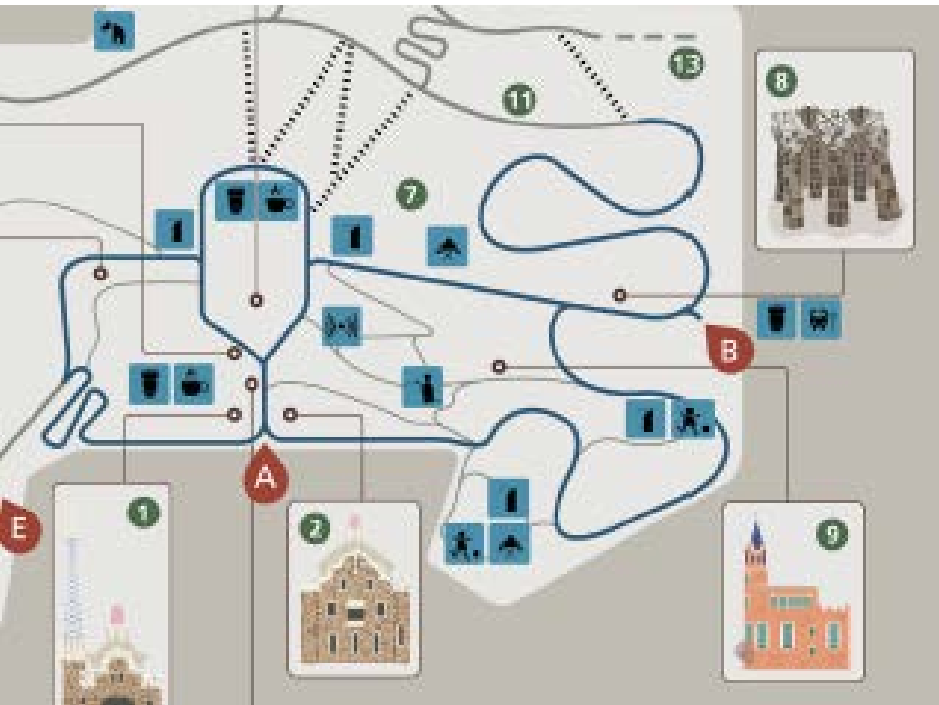
Paula Aldea, Marc Ferrer, Júlia Palomar, Pau Ruiz
2016-2017



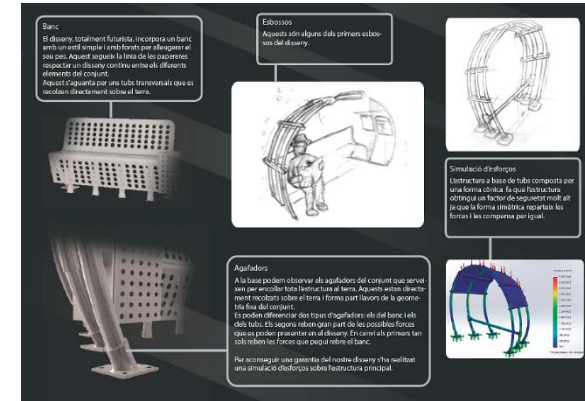
Expositor modular
Iratxe García, Enric Justo, Aina Morell
Curs 2013-2014



Projecte
"Blitz Downhill"
Student:
Alejandro Mandrión
Curs: 2012-2013



Projecte
"Mapa d'información turística.
Parc Güell Barcelona"
Students:
Carla Lyon, David Mutis, Marc Graells
Curs: 2012-2013



M7A

La nostra marquesina destaca principalment per la seva forma cònica, que és clarament diferenciada dels altres dissenys. Aquesta forma a més a més de constituir un punt important del nostre disseny també dona una gran resistència a les forces externes naturals que pot rebre.

Totes les peces estan formades per un sol material (Acer al carboni). D'aquesta manera es facilita el seu procés de reciclatge en el degut cas.

No hi ha soldadures, per tant es pot construir fàcilment amb un sistema de rosques format per dos mètriques diferents (M10 i M5).

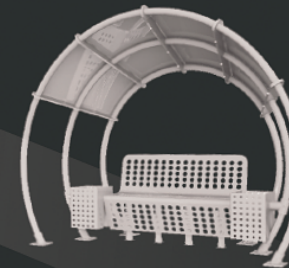
Material: Acer al carboni



Estructura de tubs



Forma cònica

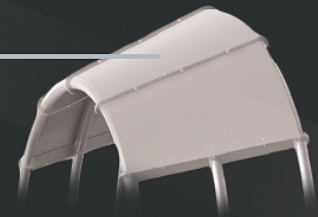
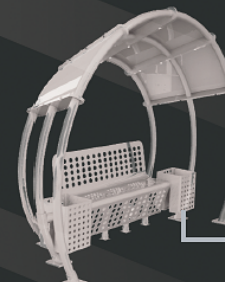


Estructura de tubs

Es la base del nostre disseny i el que permet que tot s'aguanti. Bàsicament hi ha tres tubs principals (un més gran que l'altre) que estan units mitjançant dues peces simètriques unides amb cargols.

Plaques còniques

Les plaques estan construïdes amb planxes metàl·liques similars a les que utilitzen els dipòsits cisternes. L'espessor es força reduït però tot i així aquest està col·locat de manera que les forces es transmeten directament a l'estructura, la qual resistirà molt millor els esforços.



Papereres

La marquesina incorpora dos papereres de disseny als laterals del banc, col·locades sobre el tub horitzontal. Es tracta d'un disseny minimalista amb un cub com a forma principal i varis forats que li donen una definició estètica.

Project name
"Parada de Bus"
Student:
Eduard Cortés
Curs: 2013-2014



“Contenedors urbans”

Munne, Pesado, Masdevall, Quesada, Crugnale
Curs: 2013-2014



PFG - "N'caix, customizing furniture"

Albert Mompel
Course: 2013-2014

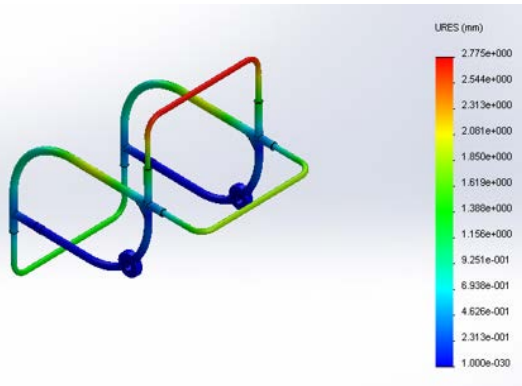


Presentació de producte



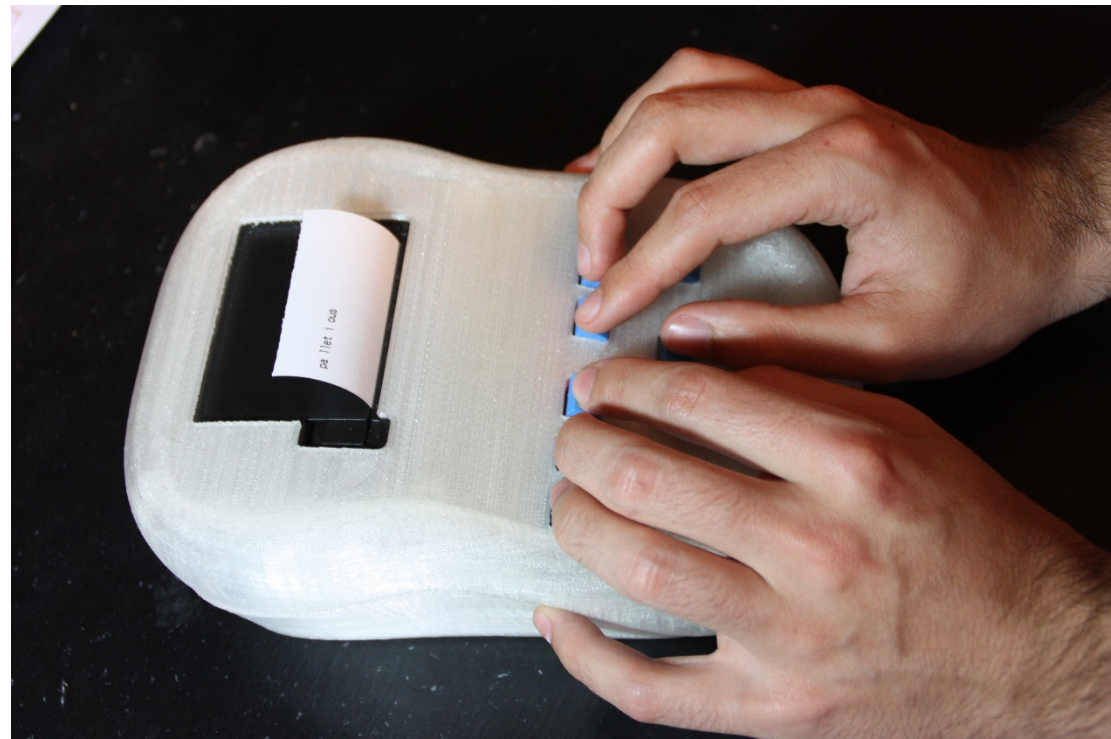
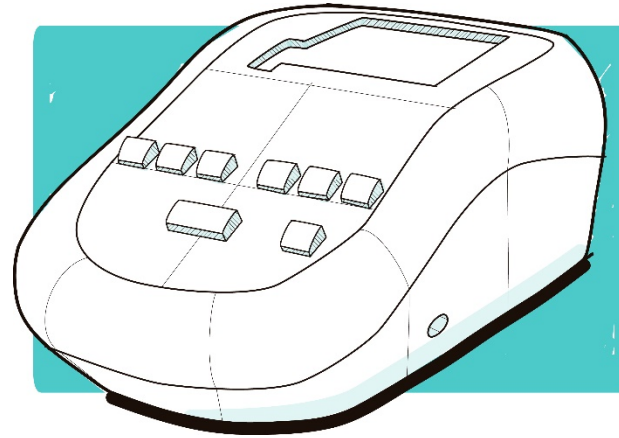
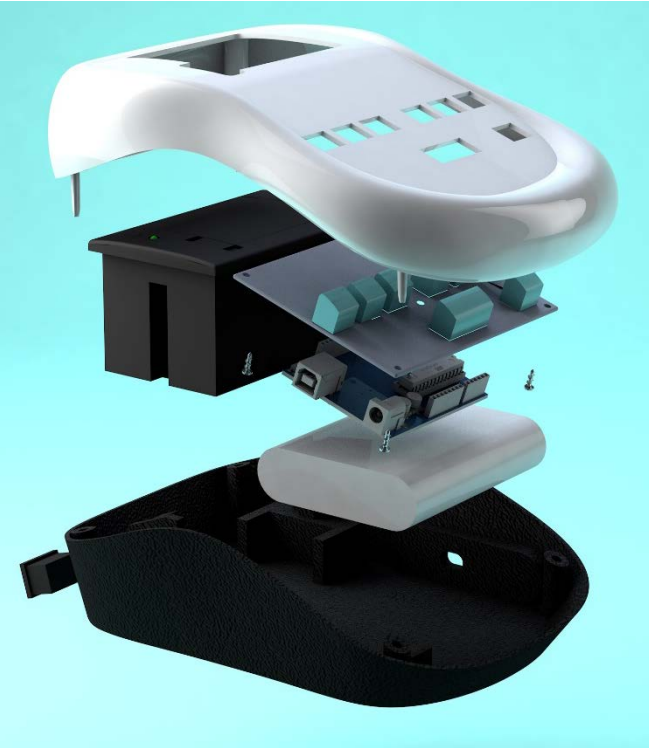
PFG - Mòdul Inspecció ampolles

Pau Pérez
Curs 2013-2014



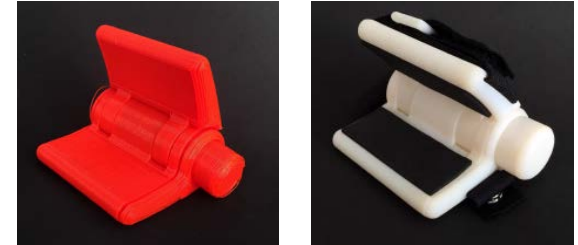
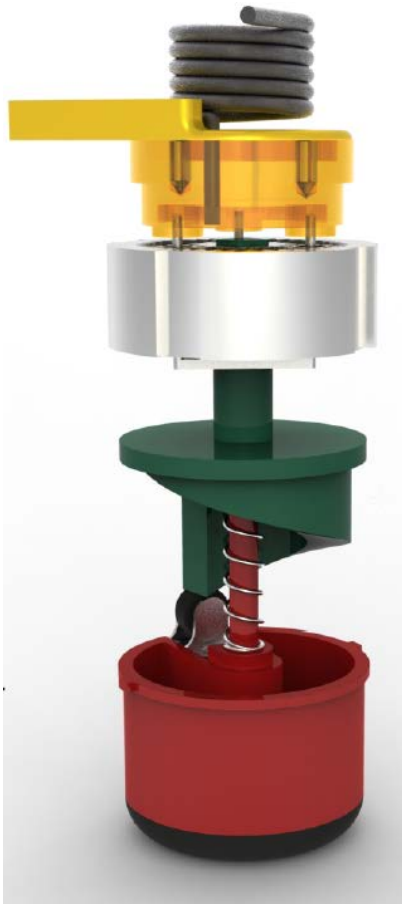
Cadira de Rodes

Mercè Gorina
Curs 2013-2014



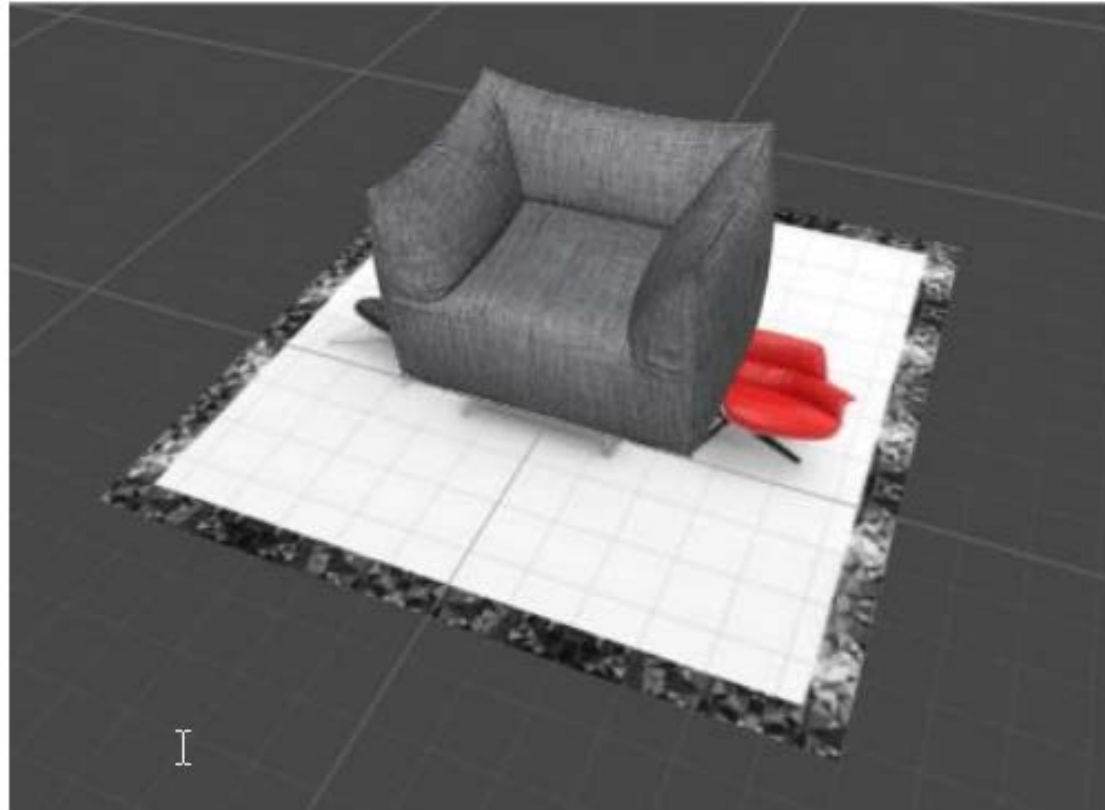
PFG - Blint

Rosó Baltà
Curs 2012-2013



PFG - "Grip In"

Laura Codina
Curs 2014-2015



PFG – Realitat augmentada aplicada a la
presentació de producte

Kevin Pujol
Curs 2015-2016



DIRECTO Sigue la última hora relacionada con la situación política catalana y Puigdemont

INVENTANDO SOLUCIONES

Siete ingenios tecnológicos ideados por estudiantes que ayudan a la rehabilitación de discapacitados

Quince alumnos han ingeniado proyectos innovadores colaborando con el personal sanitario del Hospital Asepeyo de Sant Cugat



Imagen del prototipo de tensor de manos (ESEIAAT / ESEIAAT)

Más noticias



La nieve llega hasta el Tibidabo y obliga a cortar varias carreteras



Cristina Pedroche sube un sensual desnudo en Instagram para San Valentín



El TS reactivará la orden de detener a Puigdemont al procesarle en abril



Guía de belleza de primavera: diez tendencias para invitadas

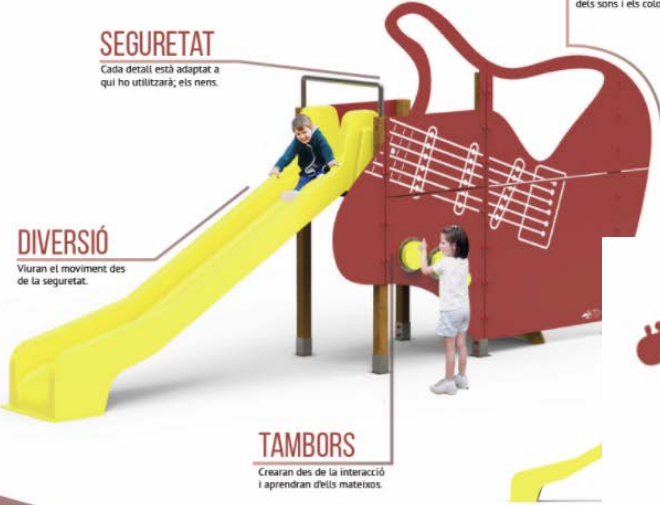
Comparte en Facebook

Comparte en Twitter



JOC AND ROLL

Grau en Enginyeria de Disseny Industrial i Desenvolupament del Producte
Disseny Assistit per Ordinador - CAD-CAM-CAE Curs 2013 - 2014
Victor Alarcón Morales & Marc García Jané



SEGURETAT
Cada detall està adaptat a qui ho utilitzarà, els nens.

DIVERSIÓ
Viuen el moviment des de la seguretat.

MÚSICA
Descobriran el joc des dels sons i els colors.

TAMBORS
Crearan des de la interacció i aprendran d'ells mateixos.

TOBOGAN

Essencial per a jugar com un nen.



JOC AND ROLL

Grau en Enginyeria de Disseny Industrial i Desenvolupament del Producte
Disseny Assistit per Ordinador - CAD-CAM-CAE Curs 2013 - 2014
Victor Alarcón Morales & Marc García Jané



**ENCARA +
SEGURETAT**
Adaptat a les normatives i anant sempre més enllà.

LLEUGERESA
Reduint els esforços de l'estructura integrada en l'entorn.

MATERIALS
Durabilitat i qualitat en cada part que el forma.

ROCKÒDROM
Escalaran fins al cim de l'èxit, en cada cançó que dissenyen.

+ TAMBORS
Hi podran jugar per les dos bandes, compartir i crear.

Disseny Integral de Producte

Marc García Jené
Curs 2013-2014







PFG – Refugio modular d'emergències

Cristina Borràs Marqués
Curs: 2015-2016



MULTICUT PASTA MACHINE

Evolve's pasta machine allows you to make your own pasta in a variety of forms using easy-washable covers



Rohrschere

MIDE & POSICIONA

Diseñado para el trabajador, "Rohrschere" ha sido creado para hacer más ágil el trabajo de quien lo usa. Habitualmente un tubo se corta a una medida concreta, lo que suponía medir, marcar y finalmente colocar el cortador en el punto correcto. Gracias al accesorio de cinta métrica el proceso se reduce a su colocación. La amplia abertura también es útil, simplemente introducelo en el tubo y listo, sin complejo sistema de cierre con los que se necesitan las dos manos.

BLOQUEO AUTOMÁTICO

A medida que se gira el conjunto central, es difícil recolocarlo para continuar apretando. Por eso incorpora un sistema de autobloqueo. Con medio giro nos aseguramos que en estar en la posición adecuada el trinquete se parará.

MANGO 2 POSICIONES

Activa o desactiva el sistema de apriete de la cuchilla con un click. Tan solo estira el tapon inferior para desactivarlo o apretarlo para seguir apretando.

GIRA & CORTA

Uno de los mayores impedimentos y fallos de diseño que solemos ver en los cortatubo es que la forma de uso, la palanca de giro, impide en ciertas ocasiones el giro completo del mismo. Además con el sistema de trinquete, el mango de mantien fijo mientras que las cuchillas y los rodillos giran alrededor del tubo. Esta función hace posible el corte con una sola mano y es especialmente útil para cortar tubos ya anclados y de poca accesibilidad.

goodcut



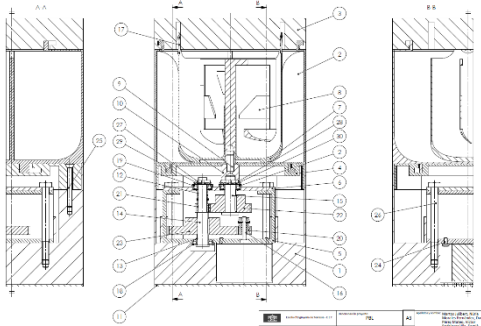
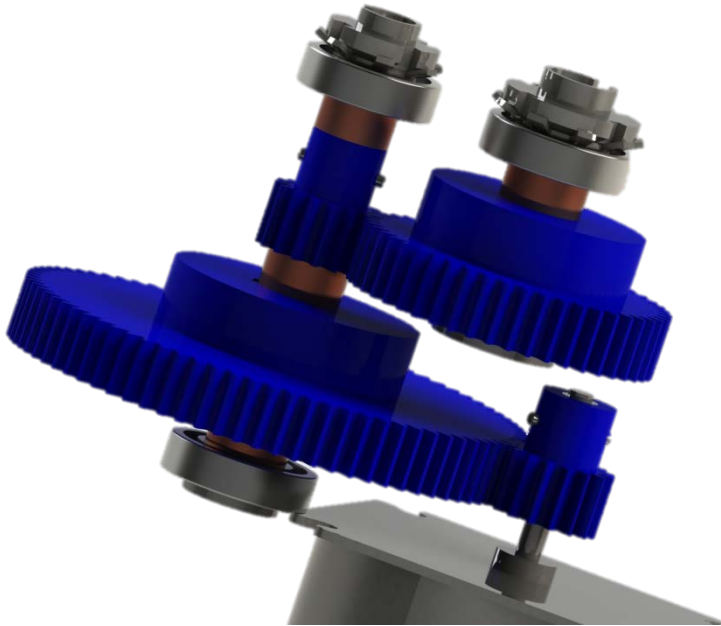
CuttePro



Metodologia del Disseny
Enginyeria Gràfica
7, Juny 2015

PROJECT BASED LEARNING





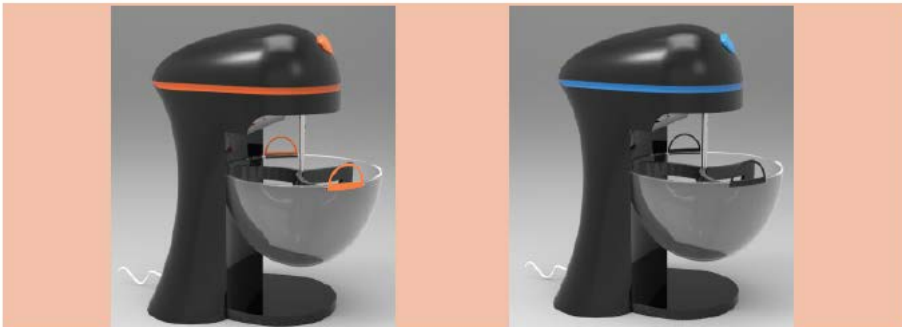
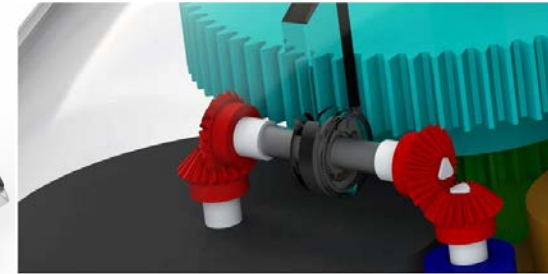
FITXA TÈCNICA
SARDOLETTA ORIGINAL

ALTEUR	45 cm		
DIÀMETRE	43 cm		
DIÀMETRE	21 cm		
PES	3,5 kg		
BRANCA	Saccol Fato	CAPACITAT	2 Litres
MATRIU	Alumini/PVC	VOLUM BOLL	600 ml
FRÈQUÈNCIA	50 Hz	ACCIONS	
POTÈNCIA	8W		
PROTECCIÓ	SI		
RENTABLETAT	NO		

APORE ATTO

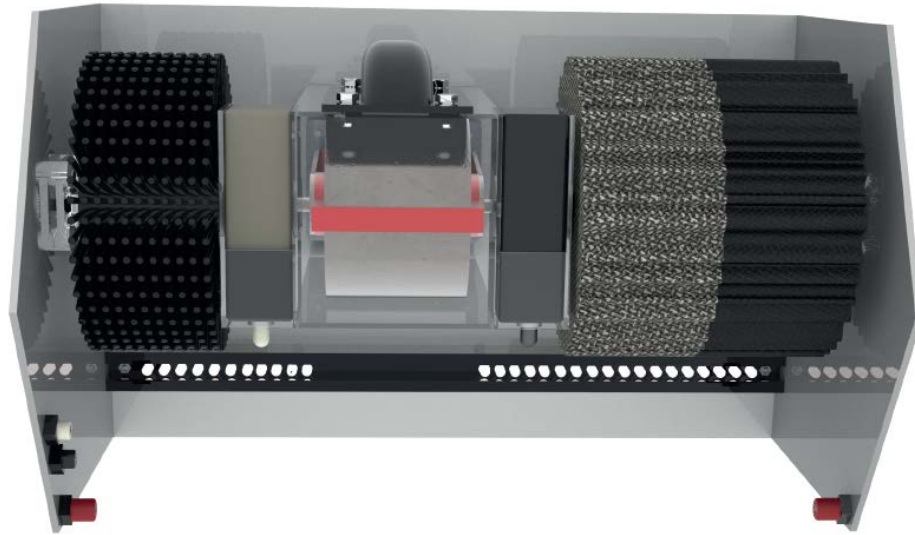
SCALE **CRACK** **WOOD**

MIXER **TRAY** **FOOD**



DISEÑO FINAL





CLEASH
cleaner shoes & happier feet

METODOLOGIA DE DISSENY DEL PRODUCTE
ENGINYERIA GRAFICA
PBL MAIG/2016

Mireia Agustí Martina Bou Bruna Marin Maria Morros Berta Nuet



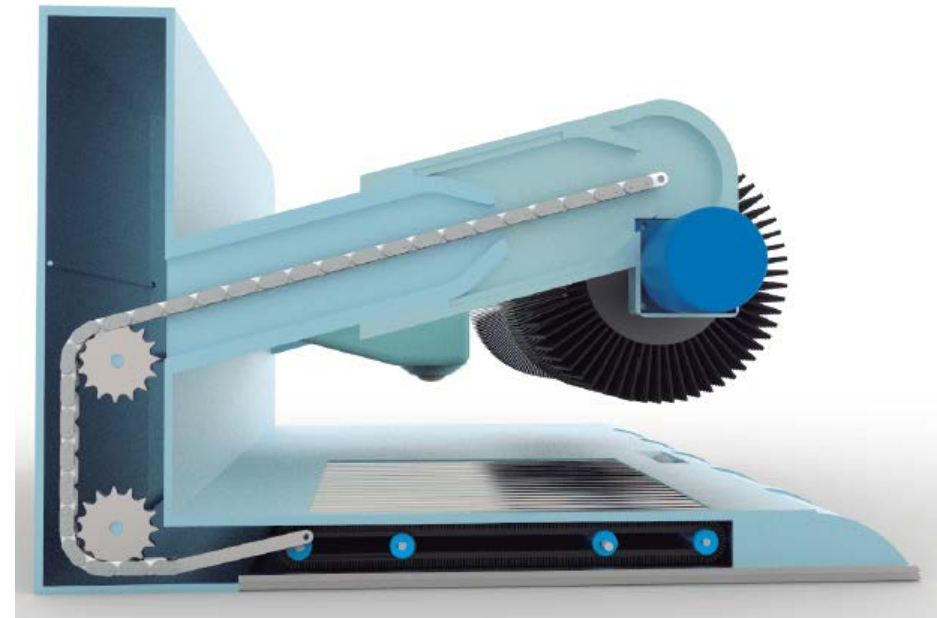
Hygeia

Apollo 17 design



Andrea Cantero
Ricard Gené
Valdric Vidal
Eva Vives

Pantalla tàctil
interactiva





ANTECEDENTES

Heno de Pravia actualmente esta considerada una marca con una gran historia, pero muy anticuada a nivel de envase, etiquetado y color. Es una marca muy conocida por gente mayor ya que muchos de éstos han tenido siempre esta marca en sus casas.



DISEÑO ESTRUCTURAL

Hemos llevado a cabo una renovación de todos los envases de nuestra marca, buscando un diseño más actual y atractivo para el consumidor. Con esto pretendemos conseguir agradar al consumidor más joven, sin perder a nuestros compradores más habituales.

Nos hemos basado para hacer el rediseño en seguir un línea minimalista, buscando el menor número de curvas y formas complejas.

La línea recta y los pequeños redondeos han acabado siendo la base de nuestro nuevo diseño.



CREACIÓN DE BOCETOS

La fase de creación y selección de ideas ha comportado una parte muy importante en el rediseño de la marca. Nos llevó mucho tiempo elegir la idea de entre todas las propuestas que hicimos. Buscamos tendencias actuales mezclando:

- Formas cuadradas
- Minimalismo expresado con formas simples y elegantes.

Heno de Pravia DISEÑO GRÁFICO

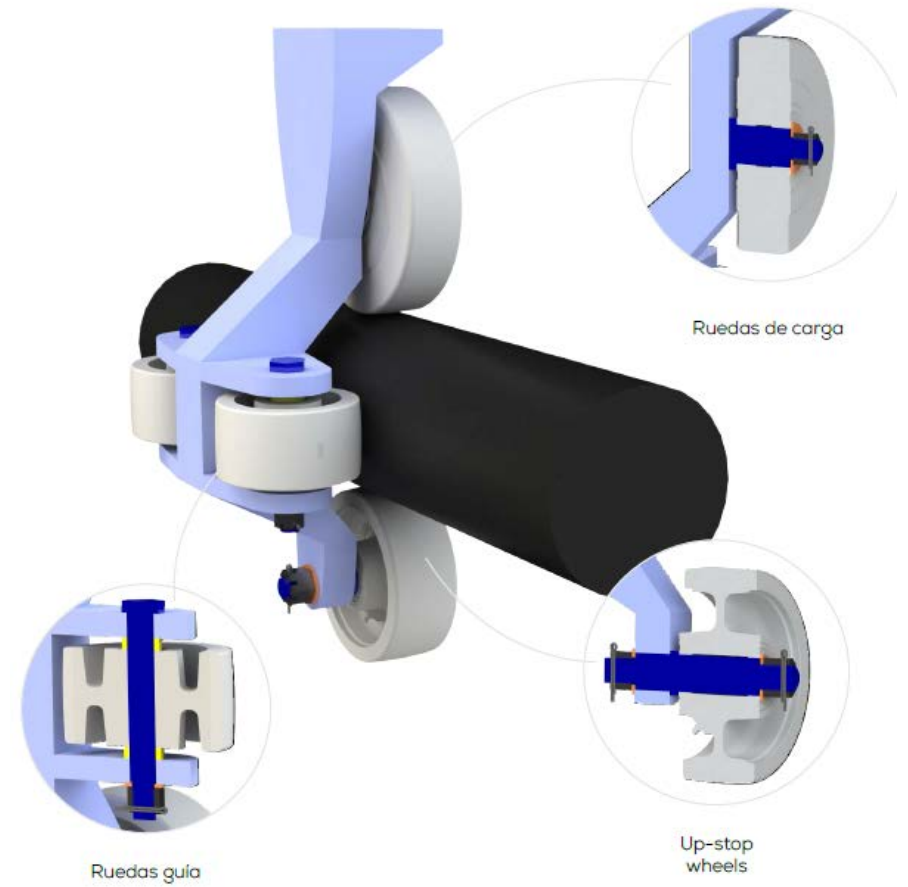
La renovación a nivel gráfico era necesaria, ya que el logotipo de la marca y sus colores, y el diseño de las etiquetas y embalajes estaban ya anticuados. Hemos intentado de dar un enfoque mínima.

DISEÑO Y PRODUCTO I
TRABAJO HENO DE PRAVIA
CURSO 2014-2015
Pau Altaborta, Pau Elos, Nèria Martos, Alex RIZ

ENVASES DE CARTÓN RESULTADO

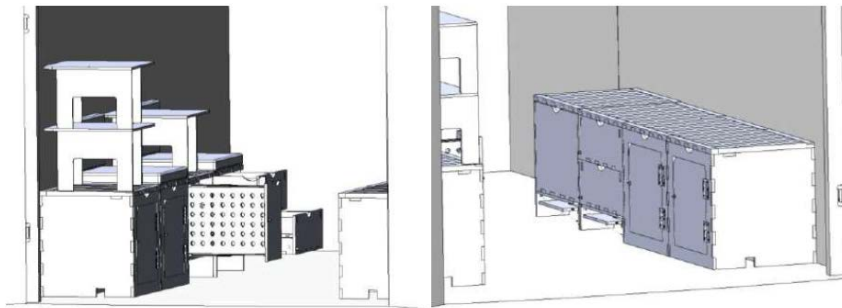
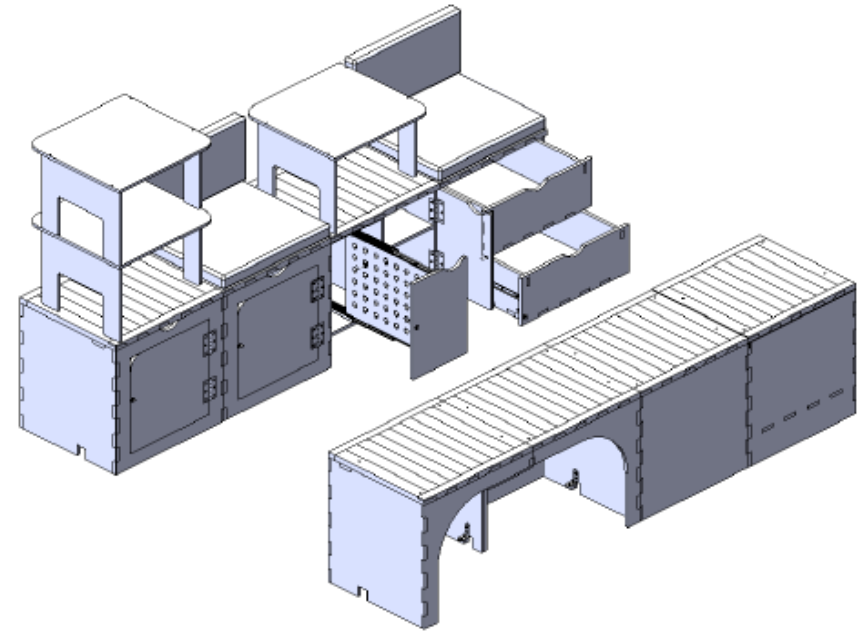
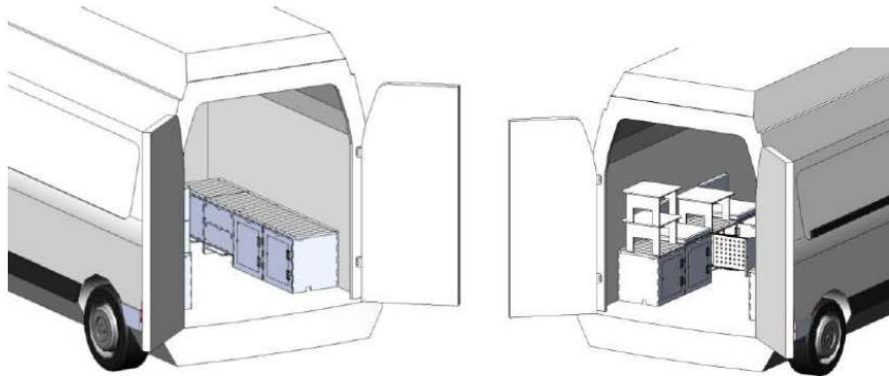
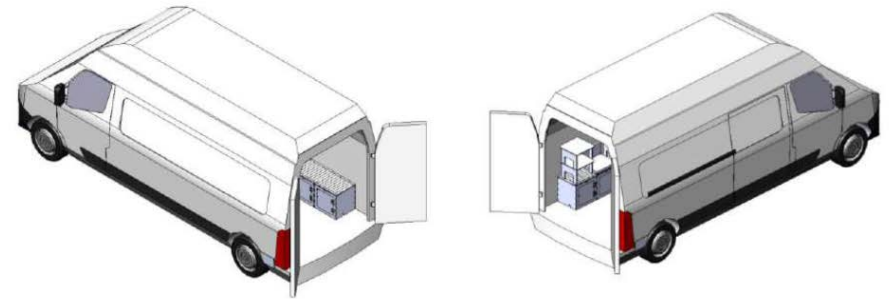
Fase técnica creativa
Resultado



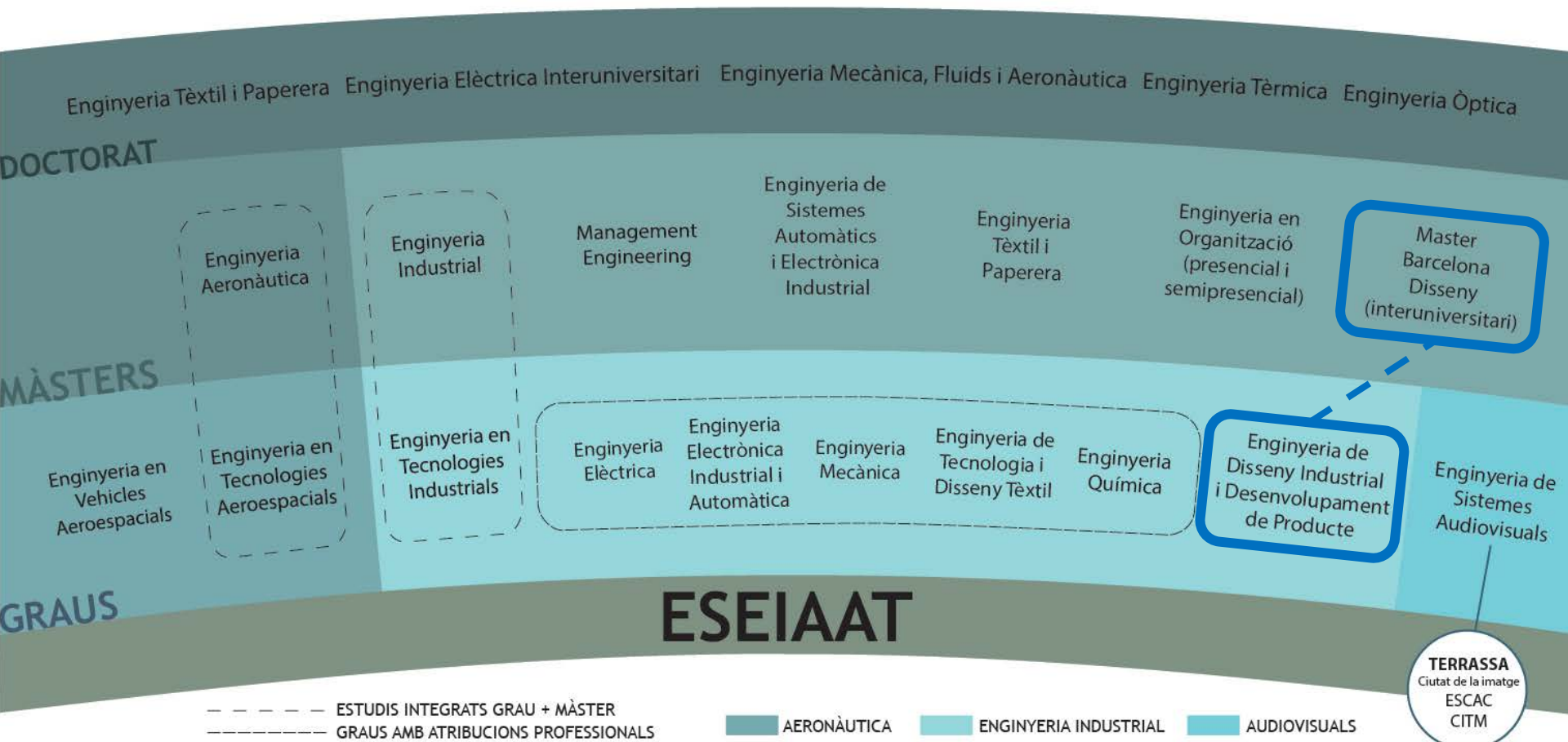


PFG - Rollercoaster

Jratxe García González
Course: 2016-2017



PFG – Diseño modular de mobiliario para el
espacio de carga de furgonetas industriales



Mapa d'estudis