



L'ARANNÀ



GENT DE VIDRE

Aquest espectacle està pensat per fer reflexionar sobre les relacions de parella des d'un punt de vista femení, ja que les intèrprets som dones. Els conflictes entre sexes han partit històricament d'un avantatge masculí, donada la situació de privilegi dels homes.

Fem un recorregut per una dotzena de cançons que tenen a veure amb el patiment que d'una manera o altra l'amor provoca pel fet de relacionar dues persones, quan entremig hi apareix la diferència de gènere i els rols tradicionalment associats a cada sexe.

Més enllà del goig estètic, que és el més important, la interpretació d'aquestes lletres fa que l'oient reflexioni, tal com és de fet el propòsit de la mateixa lletra de les cançons d'un concert que barreja estàndards de jazz americà amb adaptacions de lletres de **Mercè Rodoreda** o una havanera amb peces escrites i interpretades expressament per tractar l'actualitat del conflicte amorós, com en el cas dels textos de **Toni Sala**.

És un recorregut variadíssim i per tant adequat a tota mena de públic, amb peces molt conegudes i peces encara inèdites, un recorregut pensat com un acompanyament a la reflexió sobre el paper de cada gènere en la vida amorosa.



REPERTORI

“**Digues amic**”, sobre un poema de Jacint Verdaguer a partir d’uns versos del “Llibre d’amic i amat” de Ramon Llull amb música de Feliu Gasull.

“**Gent de vidre**”, lletra de Toni Sala amb música de L’arannà

“**No hi ha béns, no hi ha fortuna**” lletra d’Ausias March amb música de L’arannà a partir d’un madrigal de J. Brodieu

“**Miriam**”, lletra de Toni Sala amb música de L’arannà

“**Cançó de fer camí**”, sobre un poema de Maria Mercè Marçal, amb arranjament de L’arannà

“**Tot m’ha de passar a mi**”, de Tom Adair i Matt Dennis, traducció i adaptació de la lletra de Toni Sala.

“**Flor negra**”, a partir del conte de M. Rodoreda amb música de L’arannà

“**Flor boja**”, a partir del conte de M. Rodoreda amb música de L’arannà

“**La meva Cristina**” a partir del conte de Mercè Rodoreda, amb música de L’arannà

“**La salamandra**”, a partir del conte «La salamandra» de Mercè Rodoreda, amb música de L’arannà

“**Les valls amagades**”, lletra de Toni Sala amb música de L’arannà



BIOGRAFIA

L'ARANNÀ som un duo musical de veus i teclats (Anna Sala Alsina i Lara Magrinyà Martínez) que vam començar la nostra trajectòria com a autores ara fa 3 anys. Un cop acabada la nostra carrera a l'**Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC)**, vam endinsar-nos en el món de la composició i la cançó d'autor.

El nostre ventall de coneixements musicals són fruit d'haver compaginat la carrera de música clàssica juntament amb estudis de música moderna al **Taller de músics**. Això ens permet, com a compositores, abraçar un estil de cançó d'autor molt personal on es poden entreveure influències que van des del **pop, el jazz i la música clàssica fins a la cançó tradicional o l'electrònica**. A més a més, el nostre apropament i interès cap a la literatura d'actualitat i clàssica fa que les lletres de la proposta musical travessin les profunditats de la cançó d'autor redimensionant-la.

El tret de sortida del nostre duo va ser ara fa dos anys fent una gira arreu de Catalunya tocant tres cançons pròpies en la presentació del llibre "Persecució" de Toni Sala (premi Creixells), amb lletres del mateix autor. Aquesta ocasió ens va portar a actuar en diferents espais per a tot tipus d'ocasions relacionades amb la música i la literatura com ara dins el marc de la Setmana de les Lletres maresmenques (Fundació Palau, 2021), a "La setmana del llibre en català" el 2019 (Plaça de la catedral, Barcelona); a "Litterarum" (2019, Igualada); al "Mercat de lletres" (2019, Besalú), o a l'espectacle "Veu de dones" (2018, Biblioteca Serra i Moret de Pineda de Mar).

FITXA TÈCNICA

Backline propi

Teclat nord stage 3, Minilogue Korg,
Targeta de so Steinberg, 2 micros shure SM 58

Durada

50' + col·loqui final

Temps de muntatge

Mínim 60'

Pressupost

Contacte

annasalaalsina@gmail.com
Instagram @l_aranna