

UPC:

ESEIAAT

Grau en Enginyeria de Disseny Industrial i
Desenvolupament del Producte

Coordinador Acadèmic: Francisco Bermúdez



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Escola Superior d'Enginyeries Industrial,
Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa



ÍNDEX

A | Pla d'estudis

B | Metodologia

C | Laboratoris

D | Exemples TFG

E | Inserció laboral



DURADA
DURADA

4 anys

ECTS
ECTS

240

DOCÈNCIA
DOCÈNCIA

presencial

NOTA TALL
NOTA TALL

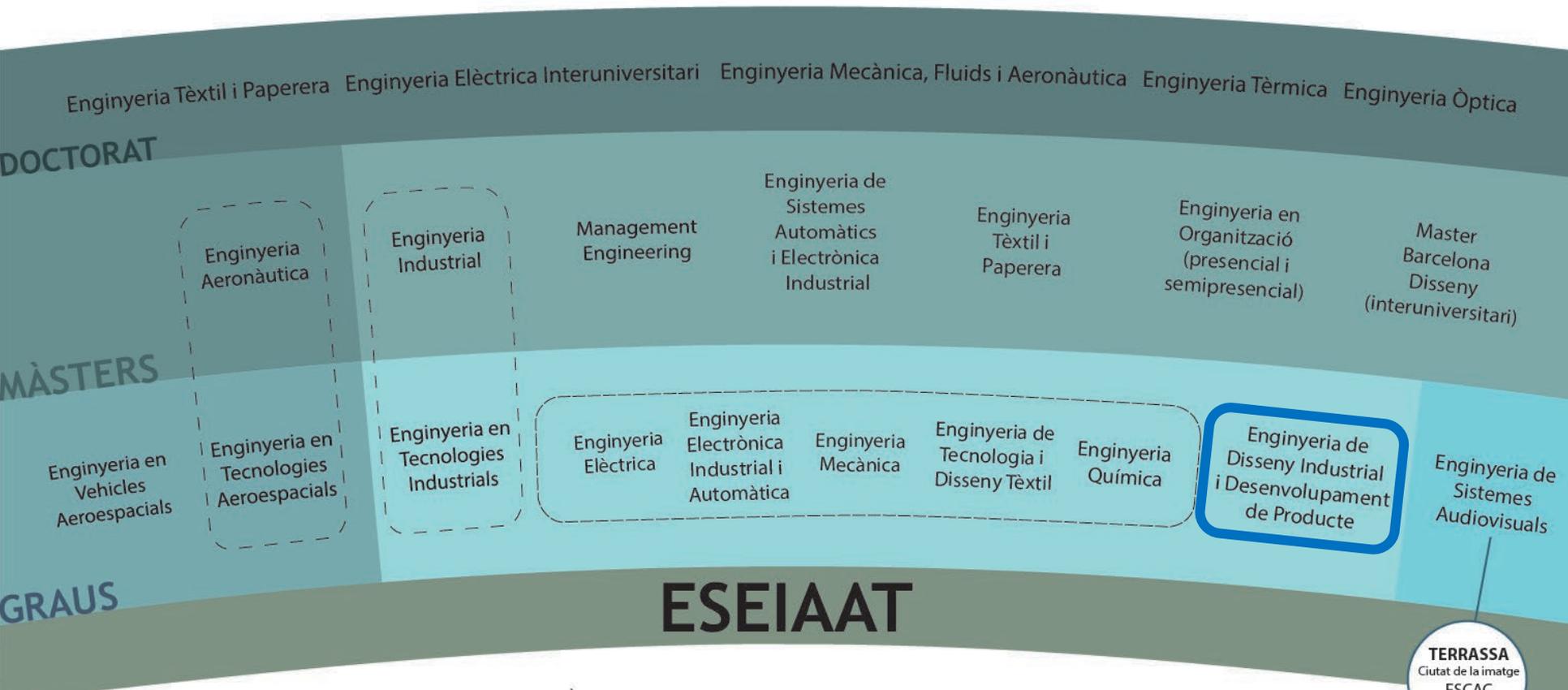
10,1

PLACES
PLACES

60



Mapa d'estudis



--- ESTUDIS INTEGRATS GRAU + MÀSTER
 - - - GRAUS AMB ATRIBUCIONS PROFESSIONALS

■ AERONÀUTICA ■ ENGINYERIA INDUSTRIAL ■ AUDIOVISUALS

TERRASSA
 Ciutat de la imatge
 ESCAC
 CITM



Grau en
**Enginyeria de
Disseny Industrial i
Desenvolupament del
Producte**

Estructura dels estudis

Grau Universitari

240ECTS

4 cursos

1r curs

Estructura quadrimestral
(dues matrícules a l'any)

2n curs

1 assignatura = 6 ECTS
30 ECTS / quadrimestre

3r curs

Aprox. 20 hores / setmana presencials

4rt curs

Primer curs. Horaris matí o tarda

Segon, tercer i quart. Horaris bàsicament de tarda

(1 ECTS = 25 hores de treball de l'estudiant)

Estructura dels estudis

| | | | | | |
|----------|----------------------------|------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---|
| 1r curs | Mètodes Matemàtics 1 | Física 1 | Química | Expressió Gràfica a l'Enginyeria | Tecnologies mediambientals i sostenibilitat |
| | Mètodes Matemàtics 2 | Física 2 | Fonaments d'Informàtica | Economia i gestió d'empresa | Ciència i tecnologia dels materials |
| 2n curs | Probabilitat i estadística | Tècniques de Representació gràfica | Sistemes mecànics | Sistemes elèctrics | Disseny bàsic |
| | Estètica i disseny | Sistemes electrònics | Metodologia del disseny | Enginyeria gràfica | Elasticitat i resistència de materials |
| 3r curs | Disseny de mecanismes | Expressió artística | Disseny gràfic i comunicació | Disseny i producte I | Disseny assistit per Ordinador CAD-CAM |
| | OPTATIVA 1 | Disseny i producte II | Presentació del producte | Processos de fabricació | Aspecte econòmics i màrqueting |
| 4rt curs | OPTATIVA 2 | OPTATIVA 3 | OPTATIVA 4 | Gestió integral del disseny | Metodologia i orientació de projectes |
| | OPTATIVA 5 | PROJECTE FINAL DE GRAU | | | |

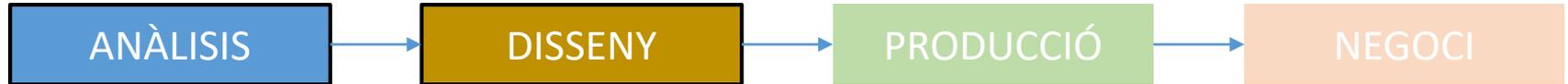
6 ECTS

1 ECTS = 25 hores de treball de l'estudiant
 10 realitzades a l'aula
 20 hores setmana de classe

Què faré?



Metodologia



Quina és la **necessitat**?

Identificar què necessita l'usuari

Quines **restriccions** existeixen?

Usuaris – Normatives – Tecnologia – Medi ambi

Què **vol** l'usuari?

Enquestes – Focus Grups – Estudis etnogràfics

Quin és el **públic objectiu**?

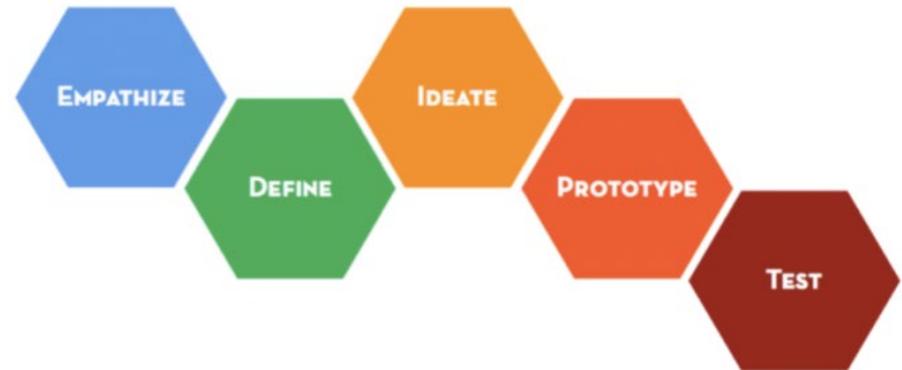
Segmentacions de mercat – Posicionament de marca

Quina és la **funció**?

Especificacions – Arbre de funcions

Quina és la **forma**?

Forma i funció – Ergonomia - Antropometria



Metodologies de disseny

Divergència

Convergència

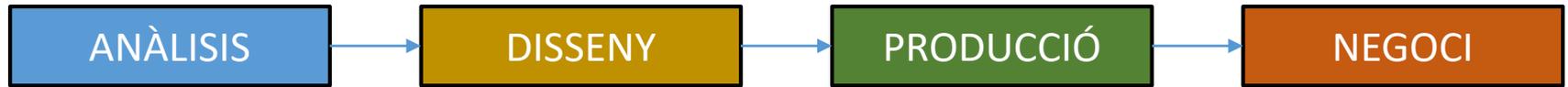
Prototipatge

Sostenibilitat

...

Disseny centrat en l'usuari

Metodologia



| | Cerca del concepte | Àmbit tècnic i tecnològic | Pla de negoci |
|---------------|---|----------------------------------|--------------------------------|
| Necessitats? | <i>Formes</i> | | |
| Restriccions? | <i>Proporcions</i> | <i>CAD</i> | <i>Operacions</i> |
| | <i>Colors</i> | <i>CAM</i> | <i>Recursos humans</i> |
| Usuaris? | <i>Materials</i> | <i>CAE</i> | <i>Estructura</i> |
| | <i>Electrònica</i> | <i>Simulació</i> | <i>d'organització</i> |
| | <i>Comunicacions</i> | <i>Modelat</i> | <i>Anàlisi de costos Pla</i> |
| Mercat? | <i>Interfícies</i> | <i>Mecanismes</i> | <i>financer</i> |
| | <i>Atributs</i> | <i>Electrònica</i> | |
| | <i>Funcions</i> | <i>Comunicacions</i> | |
| | ... | <i>Materials</i> | |
| Funció? | METODOLOGIES | <i>Fabricació</i> | Presentació de producte |
| | CREATIVES | | <i>Sketching</i> |
| Forma? | Eliminació d' inconsistències | | <i>Animació 3D</i> |
| | <i>Affordance</i> | | <i>Publicitat</i> |
| | <i>Experiència d'usuari</i> | | <i>Web</i> |
| | | | <i>Mobile App</i> |

Pràctiques Empresa

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| Green | Green | Green | Green | Blue |
| Green | Green | Green | Green | Blue |
| Green | Orange | Blue | Blue | Orange |
| Orange | Blue | Orange | Orange | Orange |

Possibilitat de realitzar **Pràctiques d'Empresa** en superar 120 ECTS.
2 cursos

| | | | | |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Grey | Grey | Grey | Grey | Grey |
| Grey | Grey | Grey | Grey | Grey |
| Grey | Grey | Grey | Grey | Grey |
| Grey | Dark Grey | Dark Grey | Dark Grey | Dark Grey |

idneo



Bershka

HITACHI

Schneider Electric

Mobilitat

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| Green | Green | Green | Green | Blue |
| Green | Green | Green | Green | Blue |
| Green | Orange | Blue | Blue | Orange |
| Orange | Blue | Orange | Orange | Orange |
| Orange | Orange | Orange | Orange | Orange |
| Blue | Orange | Orange | Orange | Orange |

Possibilitat de realitzar **Mobilitat** en superar 180 ECTS.
3 cursos

| | | | | |
|------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Grey | Grey | Grey | Grey | Grey |
| Grey | Dark Grey | Dark Grey | Dark Grey | Dark Grey |

Finlàndia, Bèlgica, Alemanya, França, Dinamarca, Holanda, Xina, Japó

Working with Democratic design



SUSTAIN
Un bon produit de consommation doit être un produit durable en son processus de fabrication, de distribution, de production et de consommation. Cela implique une responsabilité sociale et environnementale qui va au-delà de la simple qualité du produit et qui vise à créer un monde meilleur et plus juste.

QUALITY
Un produit de qualité est un produit qui est durable, fiable et qui répond à un besoin précis. Il est conçu pour durer et pour être utilisé de manière optimale. La qualité est un facteur clé de la satisfaction client et de la fidélité à la marque.

LOW PRICE
Un produit à bas prix est un produit qui est accessible à tous les budgets. Cela implique une optimisation des coûts de production et de distribution, ainsi qu'une attention particulière à la durabilité et à la qualité du produit.

FUNCTION
Un produit fonctionnel est un produit qui est conçu pour répondre à un besoin précis. Il est simple d'utilisation, fiable et durable. La fonctionnalité est un facteur clé de la satisfaction client et de la fidélité à la marque.

LABORATORIS



Laboratori i tallers de Química - Física





Aules informàtiques

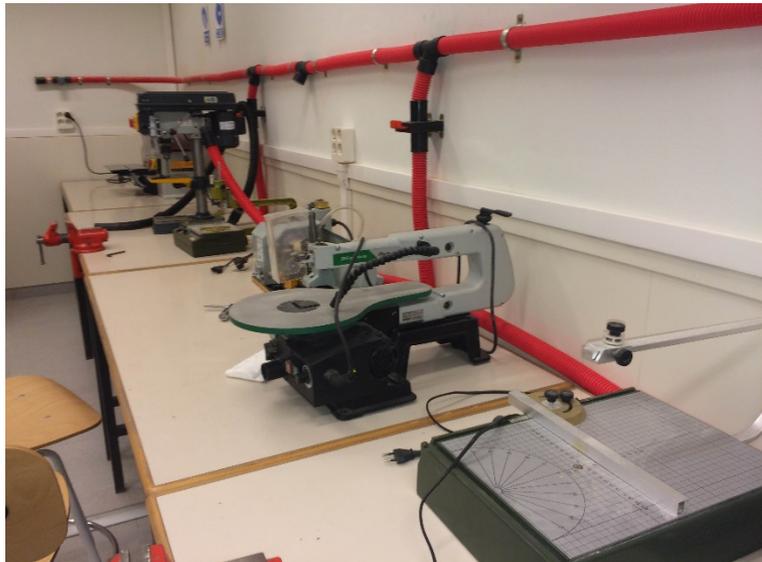
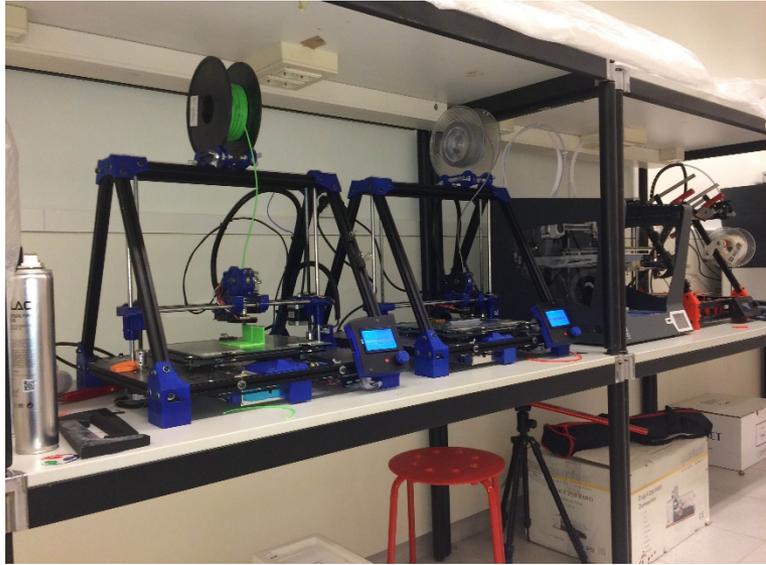


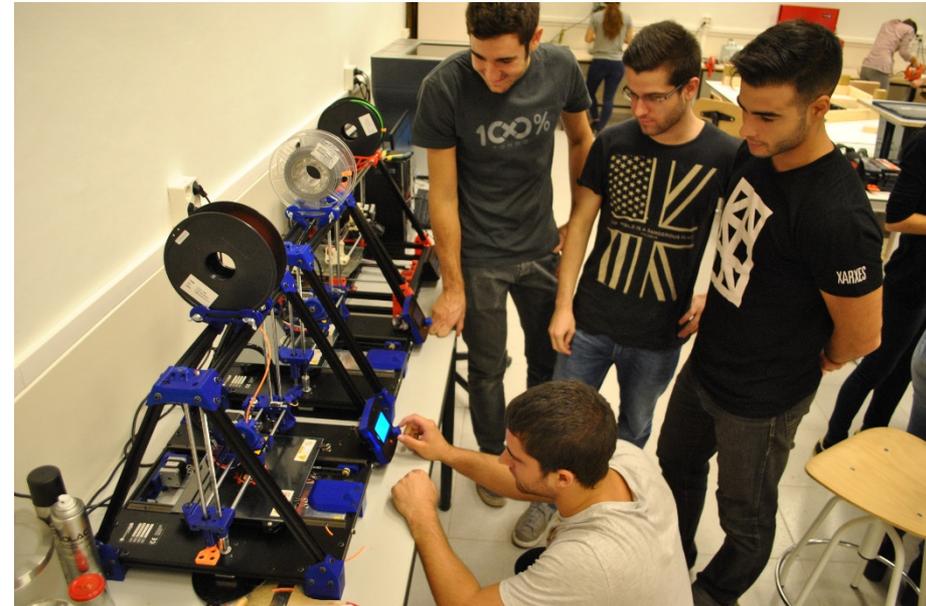
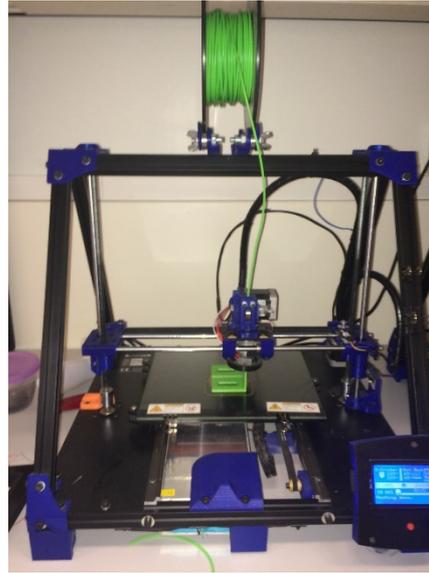
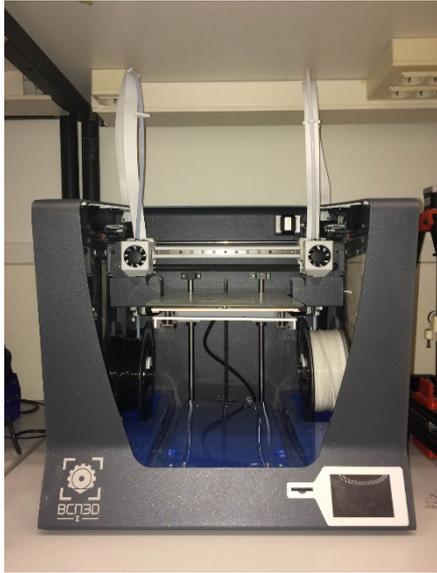
Aula IKEA





FABLAB





Sou a: > Inici > Tots els continguts > Creative Lab: reinventant el vehicle urbà >

Creative Lab: reinventant el vehicle urbà

etiquetes
enginyeries industrials

canals
projectes upc

per SEAT
Juny 2015



00:00 00:00

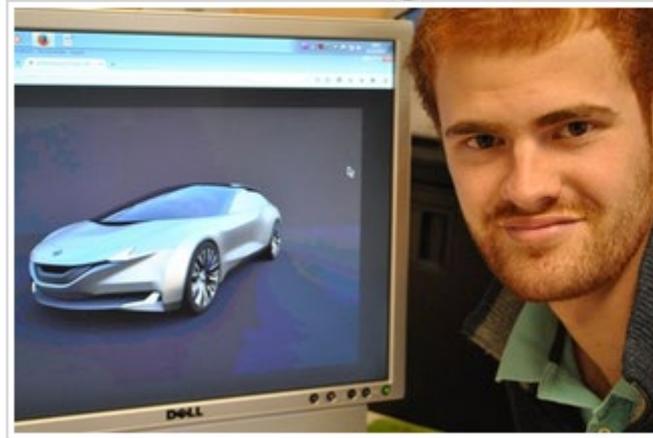
Baixa resolució

Amplia pantalla

descripció

Creative Lab és un innovador projecte docent i de recerca de noves idees desenvolupat pel Grup alemany Volkswagen i SEAT conjuntament amb l'Escola d'Enginyeria de Terrassa (EET). En aquest projecte, 30 estudiants de l'EET han ideat, durant un semestre, noves solucions per reinventar la mobilitat urbana i el concepte actual de vehicle urbà. Les cinc propostes generades són ara analitzades pels enginyers del Grup Volkswagen.

L'estudiant Jan Feixa guanya el concurs de disseny d'automòbils de Nissan, la revista "Autopista" i la UPV



La XVIII Edició del concurs de Disseny d'Autopista 2015 ja té guanyador: l'estudiant de l'ESEIAAT Jan Feixa.

29/01/2016



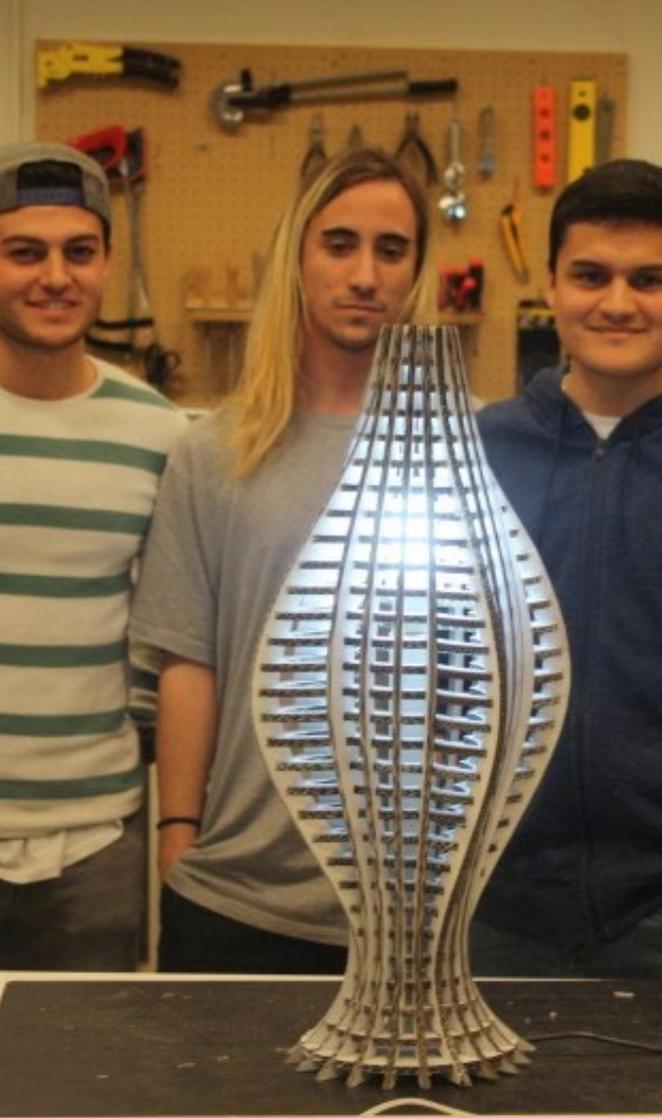
LA VANGUARDIA | Terrassa - Vallès

[Al Minuto](#) [Internacional](#) [Política](#) [Opinió](#) [Vida](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Local](#) [Gente](#) [Cultura](#) [Sucesos](#) [Temas](#)[Local](#) [Terrassa - Vallès](#)

Estudiantes de la UPC diseñan una silla de ruedas 'low cost' para países en desarrollo







“Làmpades per modulació de plans”

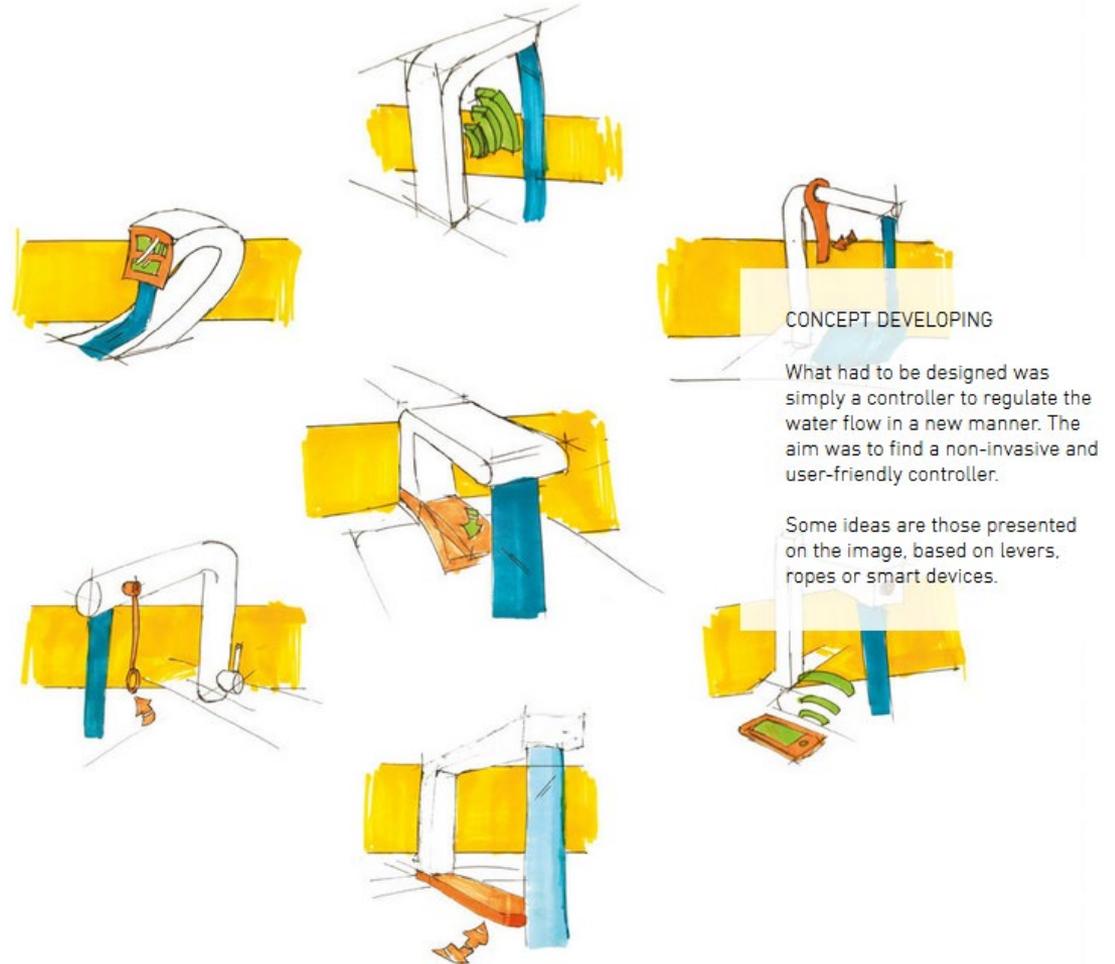
Anna Saperas, Júlia Garcia i Ariadna Izcara
Daniel Navarro, Edward Latino i Christyan Morante
2016-2017





“TRENCH WATER SAVER”

Marc Garcia Jané
2015-2016



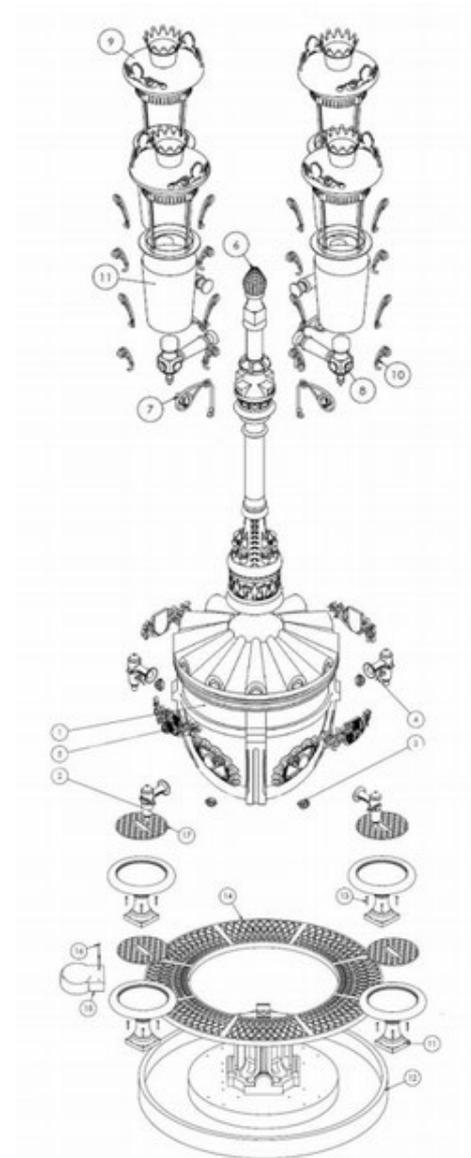
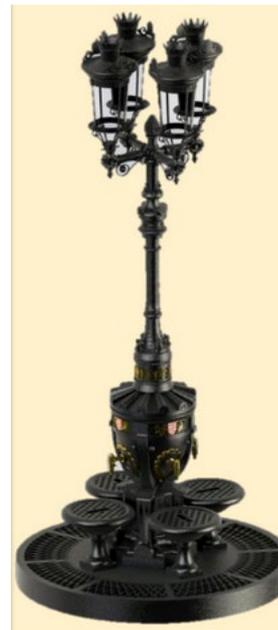
“Xoco Nuts”

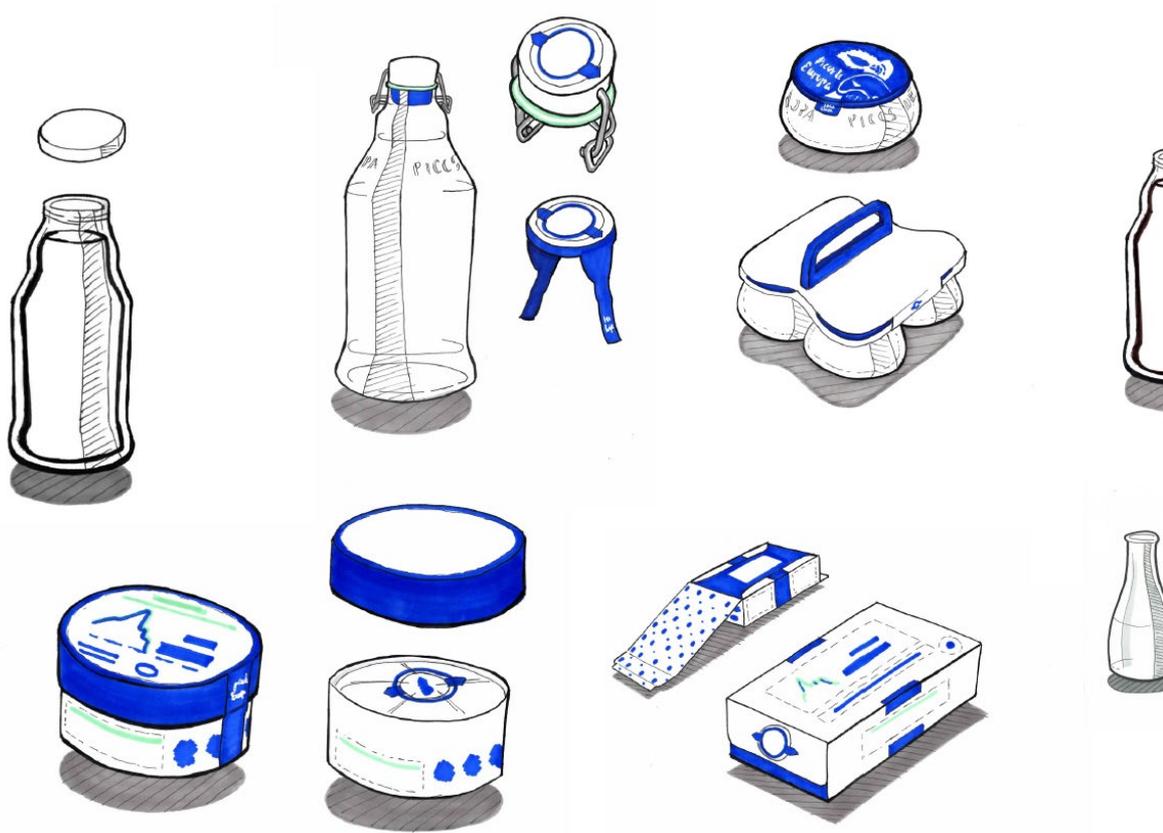
Mariona Rovira, Joana Tobias, Anna Lloansi
2016-2017



“Font de Canaletes”

Laura Armengol, Emma Clúa, Amaia Asiain
2013-2014





Disseny i Producte 1

Paula Aldea, Marc Ferrer, Júlia Palomar, Pau Ruiz
2016-2017

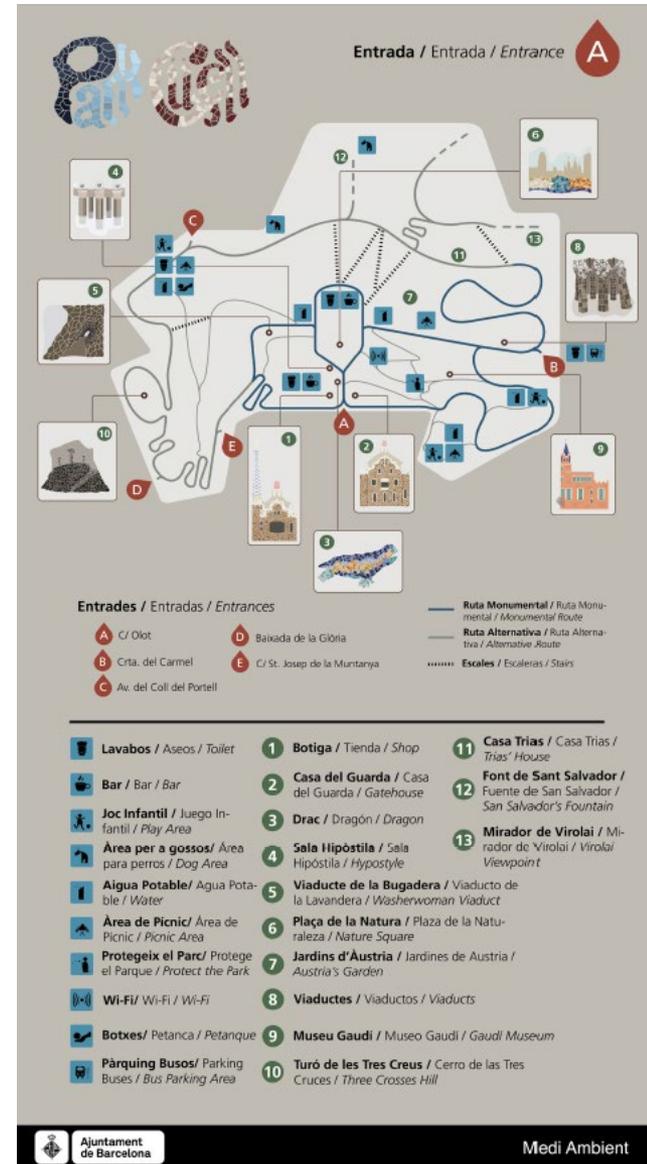
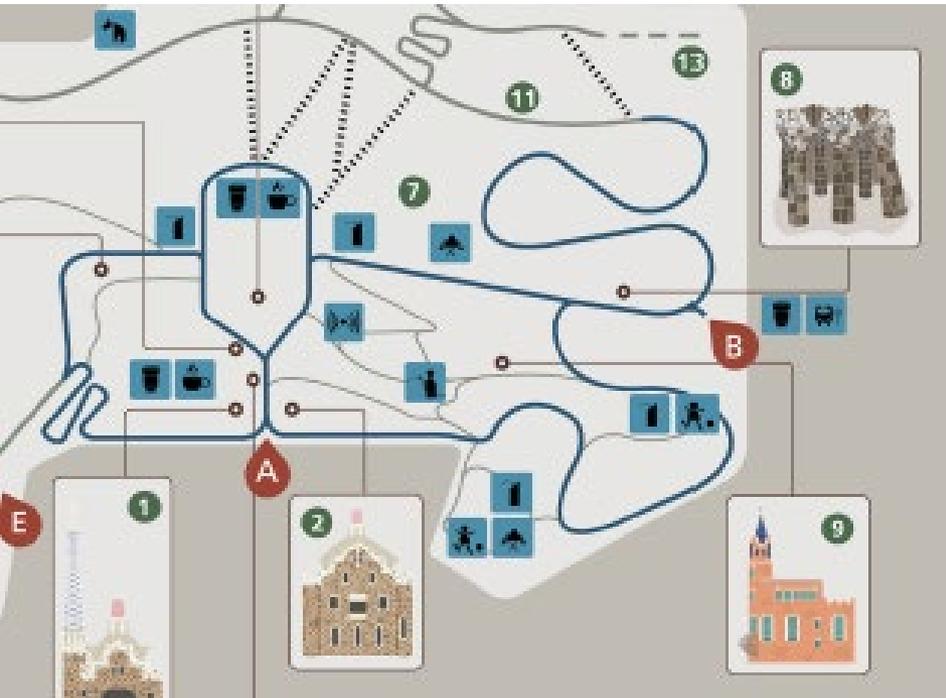
“Modular expositor system for honey units”

Iratxe García, Enric Justo, Aina Morell
2013-2014



Project name
"Blitz Downhill"
Student:
Alejandro Mandrión
Course: 2012-2013





Project name

“Tourist information map. Barcelona Park Güell”

Students:

Carla Lyon, David Mutis, Marc Graells

Course: 2012-2013

Banc
El disseny, totalment funcional, incorpora un banc amb un seient i un peu i un altre per descansar el peu. Aquest segueix la línia de les papereres i respecta un disseny comuna entre els diferents elements del conjunt. Respecta l'aperturabilitat dels tubs i reversibilitat que es cobria tractament sobre el banc.

Esbossos
Aquests són alguns dels primers esbossos del disseny.

Simulació d'eforts
L'estructura a base de tubs composta per una forma cònica. La que l'estructura obtingui un factor de seguretat molt alt respecte la forma estàtica respecte la forma i les compres per igual.

Aguladors
A la base podem observar els aguladors del conjunt que servirà per anclarlo sobre l'estructura de terra. Aquest serveix directament recolzats sobre el terra i forma part llavors de la geometria del conjunt. Es poden diferenciar dos tipus d'aguladors: els del banc i els dels tubs. Els segons rebent gran part de les possibles forces que es poden presentar en el disseny. Els punts de primer tenen més rebent les forces que pugui rebre el banc.

Per aconseguir una garantia del nostre disseny s'ha realitzat una simulació d'eforts sobre l'estructura principal.

M7A

La nostra marquesina destaca principalment per la seva forma cònica, que és clarament diferenciada dels altres dissenys. Aquesta forma a més a més de constituir un punt important del nostre disseny també dona una gran resistència a les forces externes naturals que pot rebre.

Totes les peces estan formades per un sol material (Acer al carboni). D'aquesta manera es facilita el seu procés de reciclatge en el degut cas.

No hi ha soldadures, per tant es pot construir fàcilment amb un sistema de rosques format per dos mètriques diferents (M10 i M5).

Material: Acer al carboni



Estructura de tubs



Forma cònica



Estructura de tubs
Es la base del nostre disseny i el que permet que tot s'aguanti. Bàsicament hi ha tres tubs principals (un més gran que l'altre) que estan units mitjançant dues peces simètriques unides amb cargols.

Plaques còniques
Les plaques estan construïdes amb planxes metàl·liques similars a les que utilitzen els dipòsits cisternes. L'espessor es força reduït però tot i així aquest està col·locat de manera que les forces es transmeten directament a l'estructura, la qual resistirà molt millor els esforços.

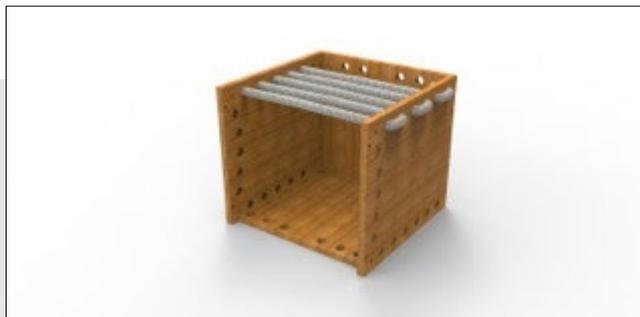
Papereres
La marquesina incorpora dos papereres de disseny als laterals del banc, col·locades sobre el tub horitzontal. Es tracta d'un disseny minimalista amb un cub com a forma principal i varis forats que li donen una definició estètica.

Project name
"Bus Stop"
Student:
Eduard Cortés
Course: 2013-2014



Project name
"Urban containers"

Student:
Munne, Pesado, Masdevall, Quesada, Crugnale
Course: 2013-2014



PFG - "N'caix, customizing furniture"

Albert Mompel
Course: 2013-2014



Sample Projects on
Product Presentations



Bocetos de Expresión Artística



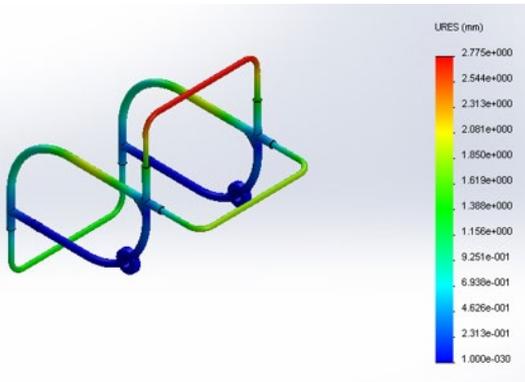
PFG - Mòdul Inspecció ampolles

Pau Pérez
2013-2014



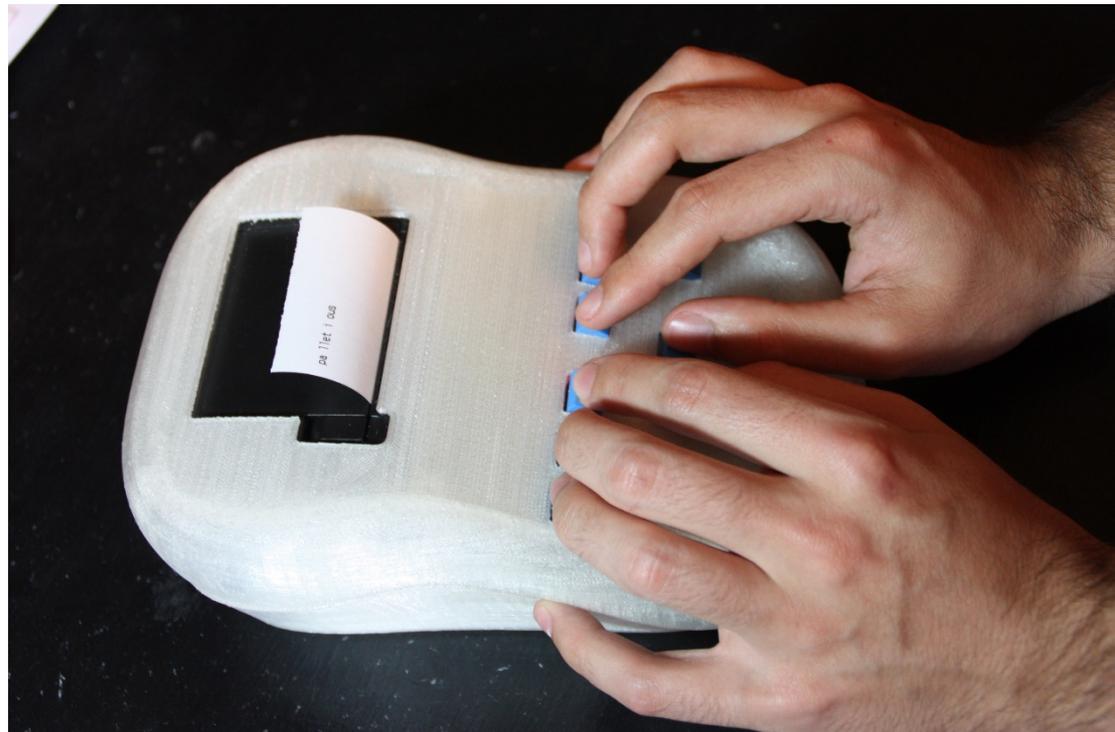
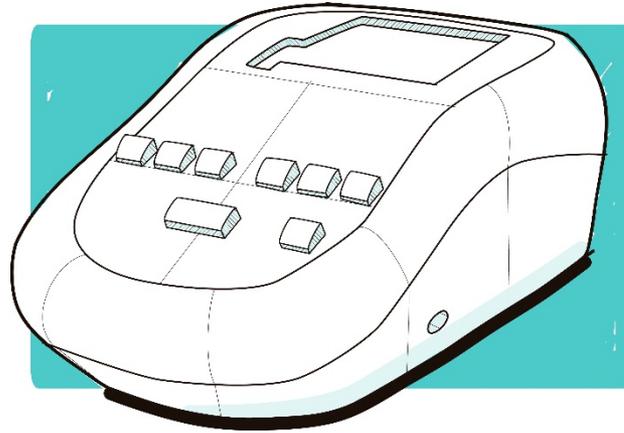
PFG - Parc Infantil

Carolina Masdevall
2015-2016



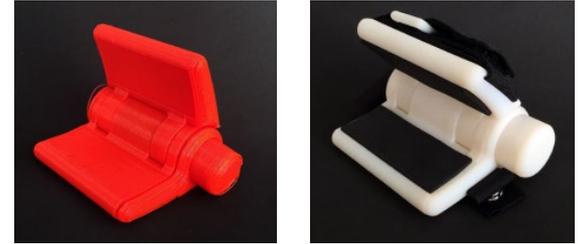
Cadira de Rodes

Mercè Gorina
2013-2014



PFG - Blint

Rosó Baltà
2012-2013



PFG - "Grip In"

Laura Codina
2014-2015



MULTICUT PASTA MACHINE

Evolve's pasta machine allows you to make your own pasta in a variety of forms using easy-washable covers



Rohrschere

MIDE & POSICIONA

Diseñado para el trabajador, "Rohrschere" ha sido creado para hacer más ágil el trabajo de quien lo usa. Habitualmente un tubo se corta a una medida concreta, lo que suponía medir, marcar y finalmente colocar el cortador en el punto correcto. Gracias al accesorio de cinta métrica el proceso se reduce a su colocación. La amplia abertura también es útil, simplemente introducelo en el tubo y listo, sin complejos sistema de cierre con los que se necesitan las dos manos.

BLOQUEO AUTOMÁTICO

A medida que se gira el conjunto central, es difícil recolocar para continuar apretando. Por eso incorpora un sistema de autobloqueo. Con medio giro nos aseguramos que en estar en la posición adecuada el trinquete se parará.

MANGO 2 POSICIONES

Activa o desactiva el sistema de apriete de la cuchilla con un click. Tan solo estira el tapon inferior para desactivarlo o apriétalo para seguir apretando.

GIRA & CORTA

Uno de los mayores impedimentos y fallos de diseño que solemos ver en los cortatubo es que la forma de uso, la palanca de giro, impide en ciertas ocasiones el giro completo del mismo. Además con el sistema de trinquete, el mango de mantien fijo mientras que las cuchillas y los rodillos giran alrededor del tubo. Esta función hace posible el corte con una sola mano y es especialmente útil para cortar tubos ya anclados y de poca accesibilidad.

goodcut



CuttePro



Metodología del Diseño
Ingeniería Gráfica
7. Junio 2013

PROJECT BASED LEARNING

AGARRE de polipropileno:
La superficie de la carcasa tiene esta forma particular para permitir un agarre del usuario del cuerpo derecha-izquierda. Así pues, el cortatubo va a facilitar el manejo con el control total su cuerpo.

CUCHILLAS de acero:
Conjunto de tres cuchillas de las cuales las dos superiores son de separación del tubo, y la inferior e interior es la cortante.

MANGO de polipropileno:
Recubierto de este material suave que permite una fijación del tubo permanente a partir de su entrocachamiento.

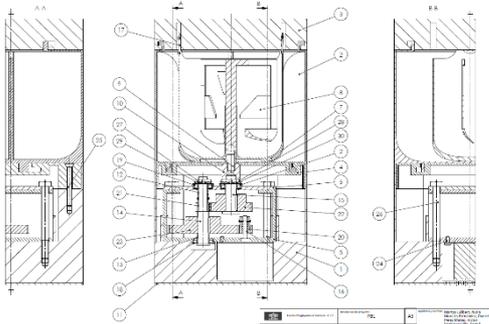
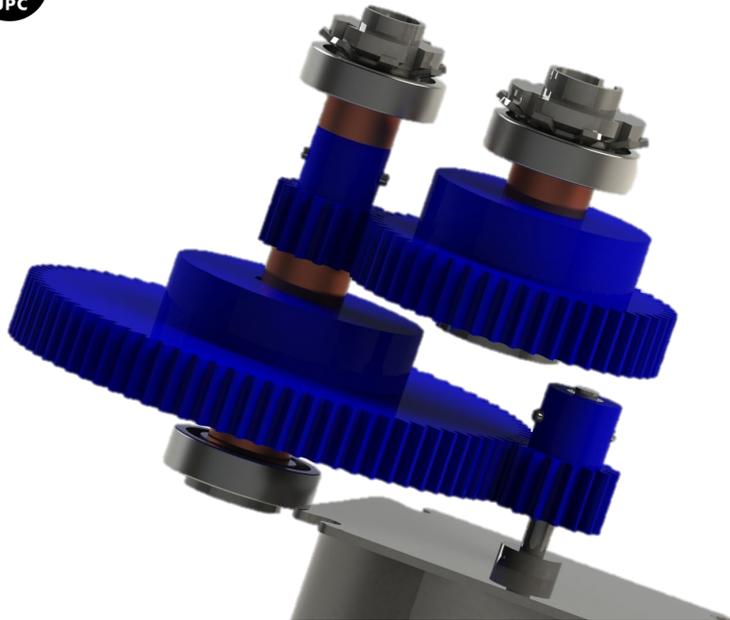
MODO DE EMPLEO



- 1 Fijar el tubo en posición y marcar el mango para conseguir su fijación.
- 2 Girar repetidamente en ambos sentidos hasta cortar el tubo totalmente.
- 3 Borrar el mango hasta su límite máximo para conseguir su posición de recogida.

Diámetros de tubo PVC de 20 a 40 mm

Corta tubos con cuerpo de actuación en forma de C con cubierta plástica ergonomica.



FITXA TÈCNICA
SAPORE FATTO ORIGINALE

| | | | |
|-------------------|------------------------|-------------------|---------------------|
| | Altimetro | 45 cm | |
| | Alteza | 43 cm | |
| | Diàmetre | 21 cm | |
| | Pes | 3,5 kg | |
| MARCA | Sapore Fatto | CAPACITAT | 2 Litres |
| TIPO | Sapore Fatto Originale | VOLUM MAX. | 0,04 m ³ |
| MATERIAL | Alumini/PVC | ACCESORIS | |
| TENSIÓ | 220-230V | | |
| FREQÜÈNCIA | 50Hz | | |
| POTÈNCIA | 5W | | |
| REGULACIÓ | SI | | |
| EMPRENYA | No | | |

APORE ATTO

USABLE
 • Alta potencia para conseguir el sabor deseado.
 • Fácil de usar y limpiar.
 • Incluye accesorios para diferentes tipos de alimentos.

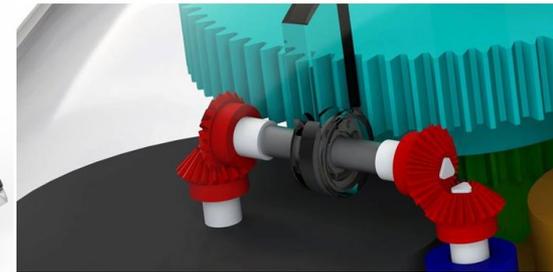
CREATIVO
 • Permite crear diferentes sabores y texturas.
 • Ideal para cocinar en casa o en un negocio.

MODERNO
 • Diseño elegante y moderno.
 • Disponible en diferentes colores.

MIXTA ELÈCTRIC
 • Motor elèctric amb regulació de velocitat.

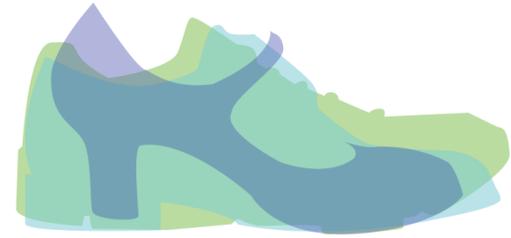
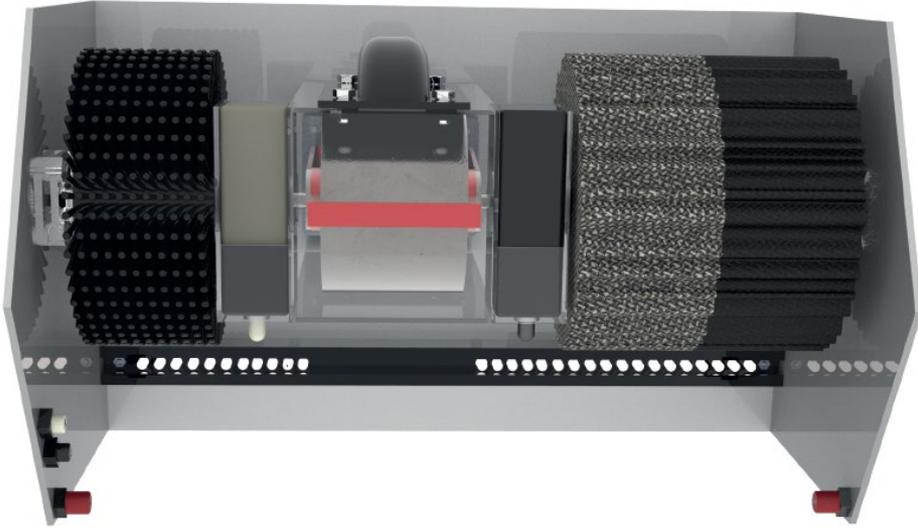
REGULABLE
 • Control de velocitat i direcció.

SCHEMA



DISEÑO FINAL





CLEASH

cleaner shoes & happier feet

METODOLOGIA DE DISSENY DEL PRODUCTE
 ENGINYERIA GRAFICA
 PBL MAIG/2016

Mireia Agusti Martina Bou Bruna Marin Maria Morros Berta Nuet



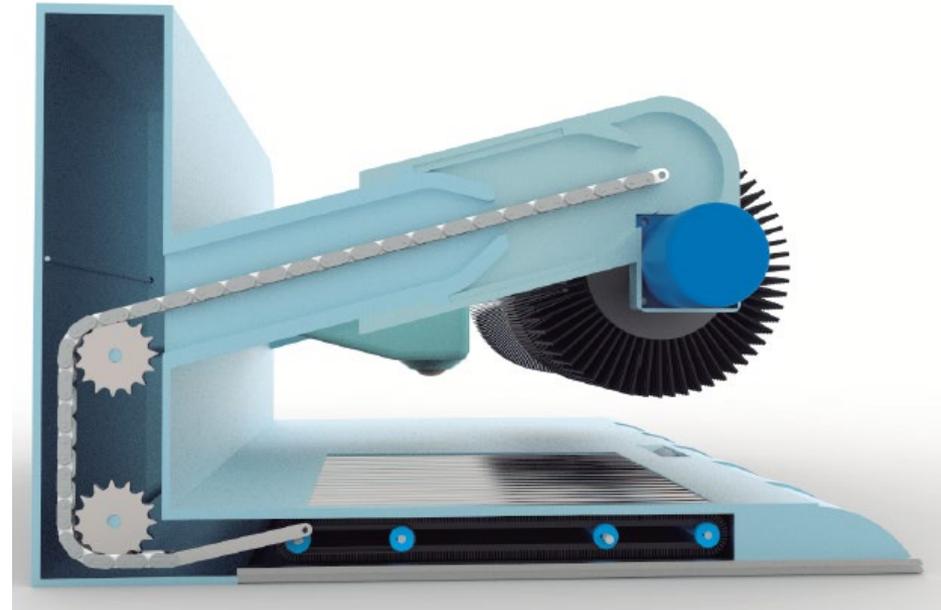
Apollo d'enginyeria

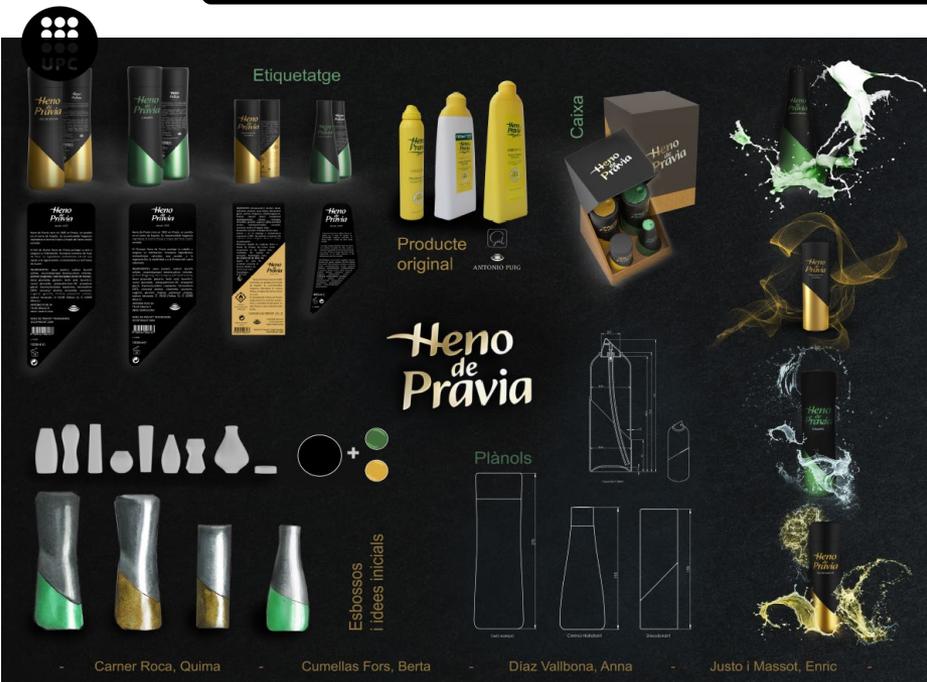


Andrea Cantero
 Ricard Gené
 Valdric Vidal
 Eva Vives



Pantalla táctil
 interactiva





ANTECEDENTES

Heno de Pravia actualmente esta considerada una marca con una gran historia, pero muy anticuada a nivel de envase, etiquetado y color.

Es una marca muy conocida por gente mayor ya que muchos de éstos han tenido siempre esta marca en sus casas.

CREACIÓN DE BOCETOS

La fase de creación y selección de ideas ha comportado una parte muy importante en el rediseño de la marca. Nos llevó mucho tiempo elegir la idea de entre todas las propuestas que hicimos. Buscamos tendencias actuales mezclando:

- Formas cuadradas
- Minimalismo expresado con formas simples y elegantes.

DISEÑO ESTRUCTURAL

Hemos llevado a cabo una renovación de todos los envases de nuestra marca, buscando un diseño más actual y atractivo para el consumidor. Con esto pretendemos conseguir agradar al consumidor más joven, sin perder a nuestros compradores más habituales.

Nos hemos basado para hacer el rediseño en seguir un línea minimalista, buscando el menor número de curvas y formas complejas.

La línea recta y los pequeños redondeos han acabado siendo la base de nuestro nuevo diseño.

DISEÑO GRÁFICO

La renovación a nivel gráfico era necesaria, ya que el logotipo de la marca y sus colores, y el diseño de las etiquetas y embalajes estaban ya anticuados. Hemos intentado de dar un enfoque mínima.

Trabajo de: DISEÑO Y PRODUCTO I TRABAJO: HENO DE PRAVIA CURSO 2014-2015
Pau Altabaceta, Pau Elias, Nària Martos, Alex Riz

ENVASES DE CARTÓN RESULTADO

Fase técnica creativa Resultado

SAFETYBOX
SHELTER PROJECT



ATENCIÓ PRIMÀRIA EN SITUACIONS D'EMERGÈNCIA
USOS ALTERNATIUS

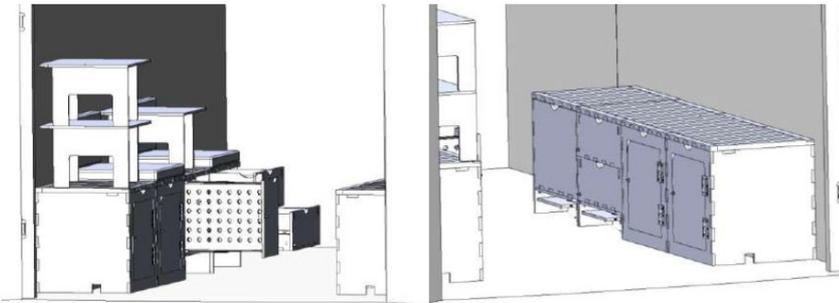
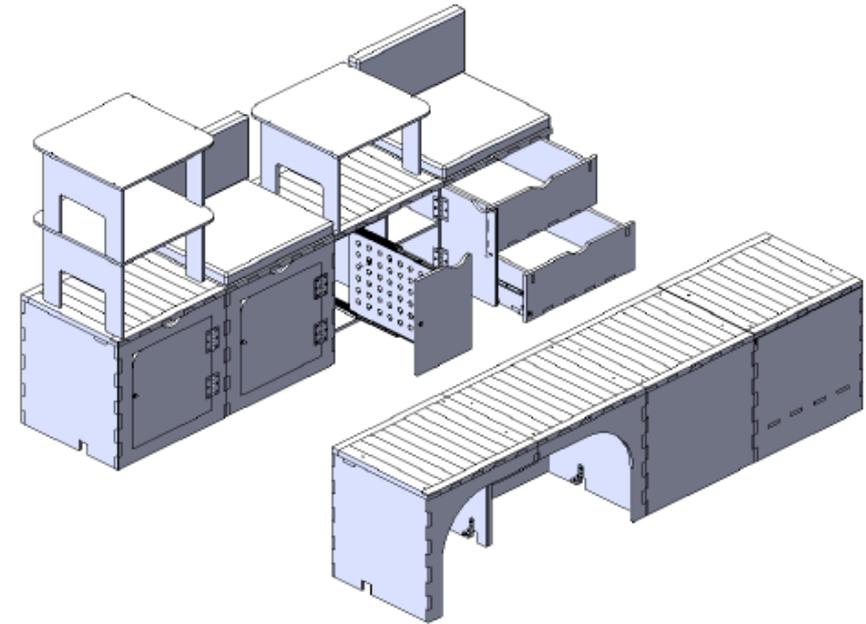
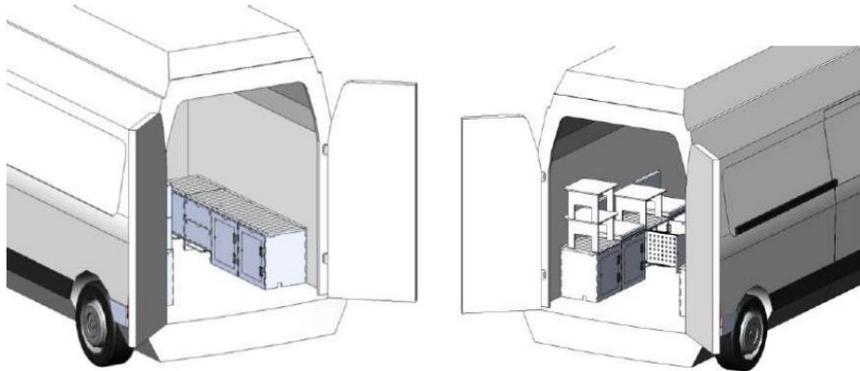
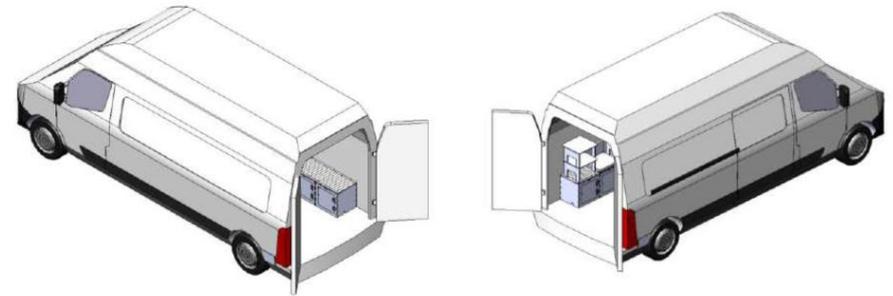
SAFETYBOX
SHELTER PROJECT



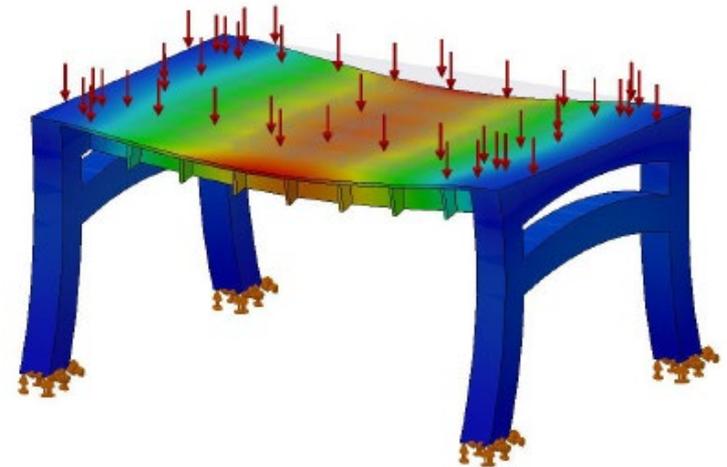
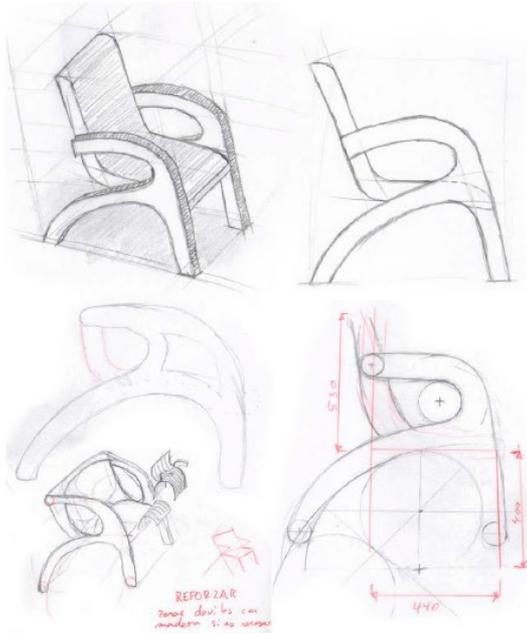
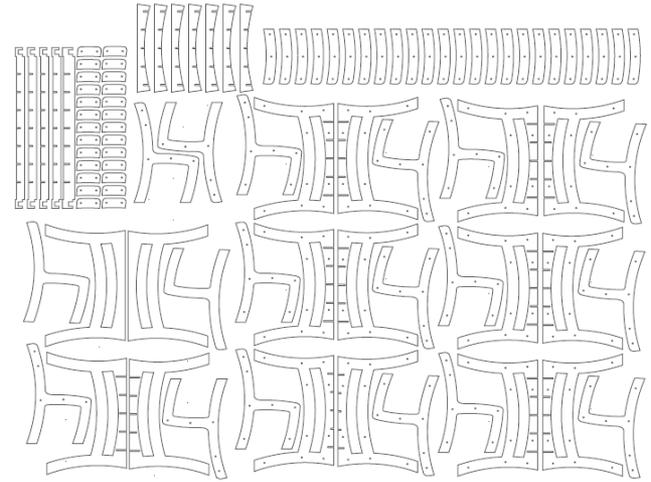
ÚS SANITARI
USOS ALTERNATIUS

PFG – Refugio modular de emergencias

Cristina Borràs Marqués
Course: 2015-2016

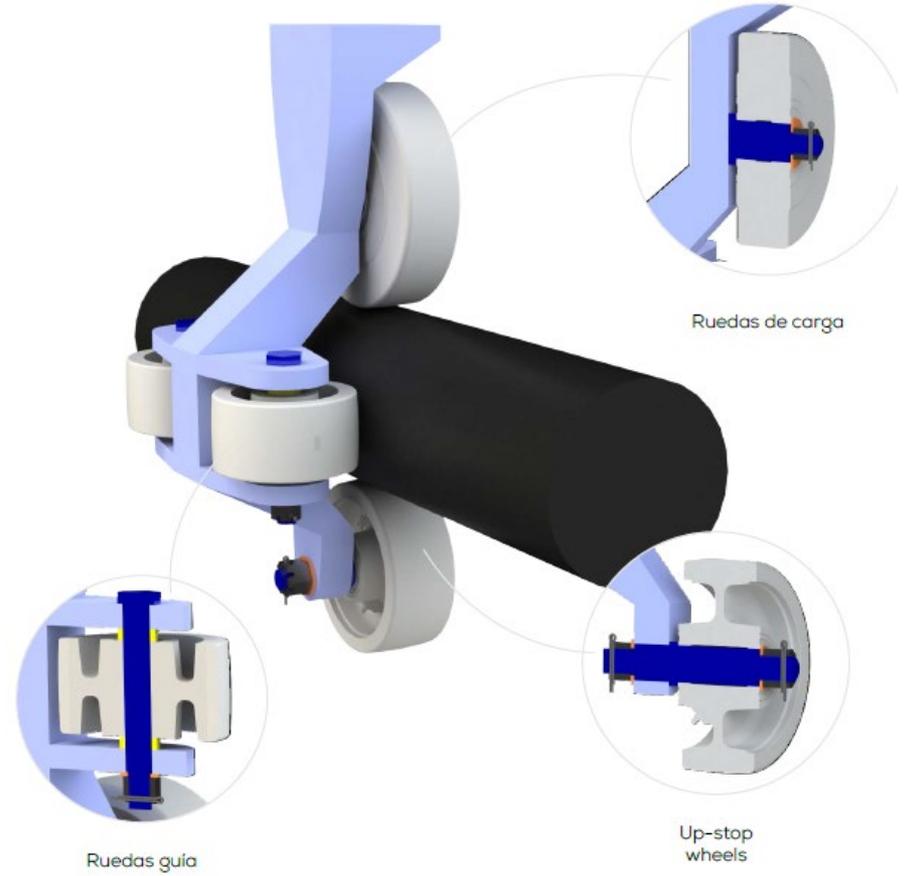


PFG – Diseño modular de mobiliario para el espacio de carga de furgonetas industriales

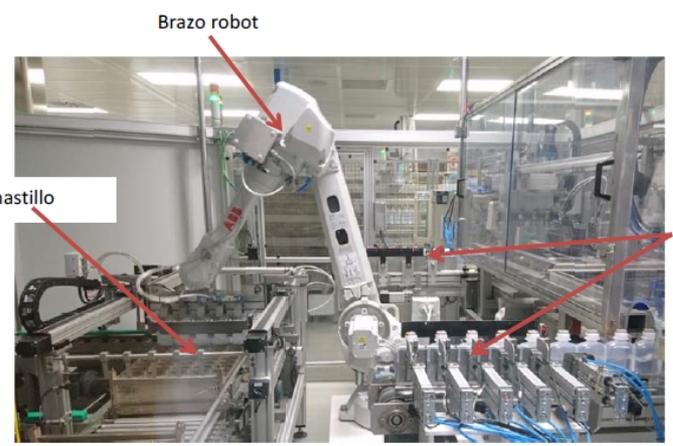


PFG – Diseño de muebles de cartón

Jonathan Quesada Montmany
Course: 2016-2017



PFG - Rollercoaster
Iratxe García González
Course: 2016-2017

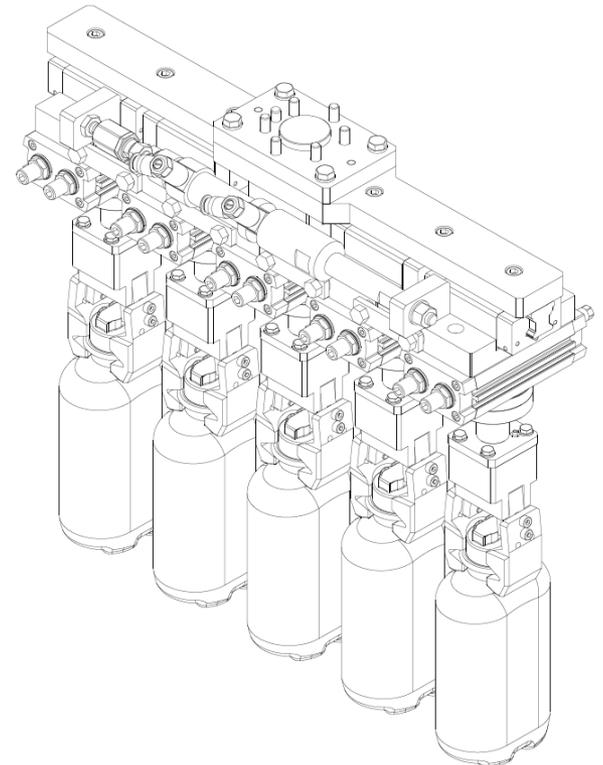
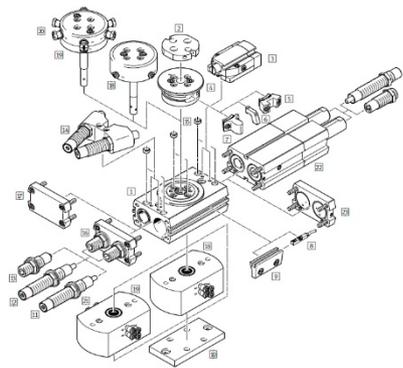
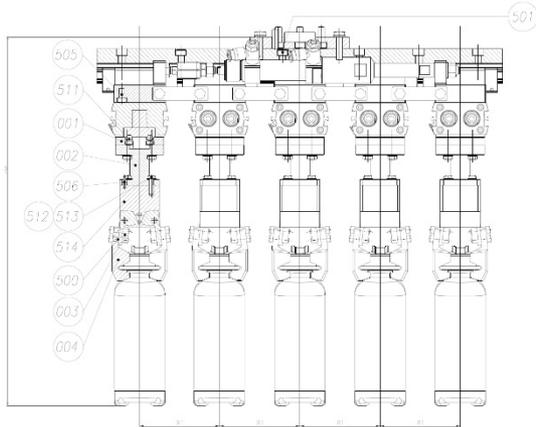


3- Comprobador de fugas

7. Zona de colocación de botellas

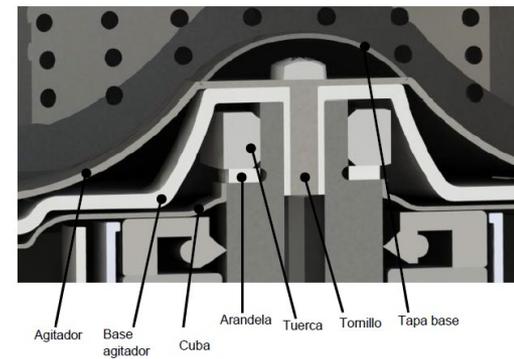
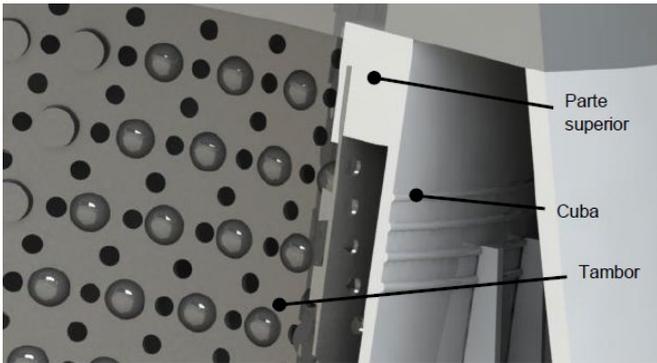
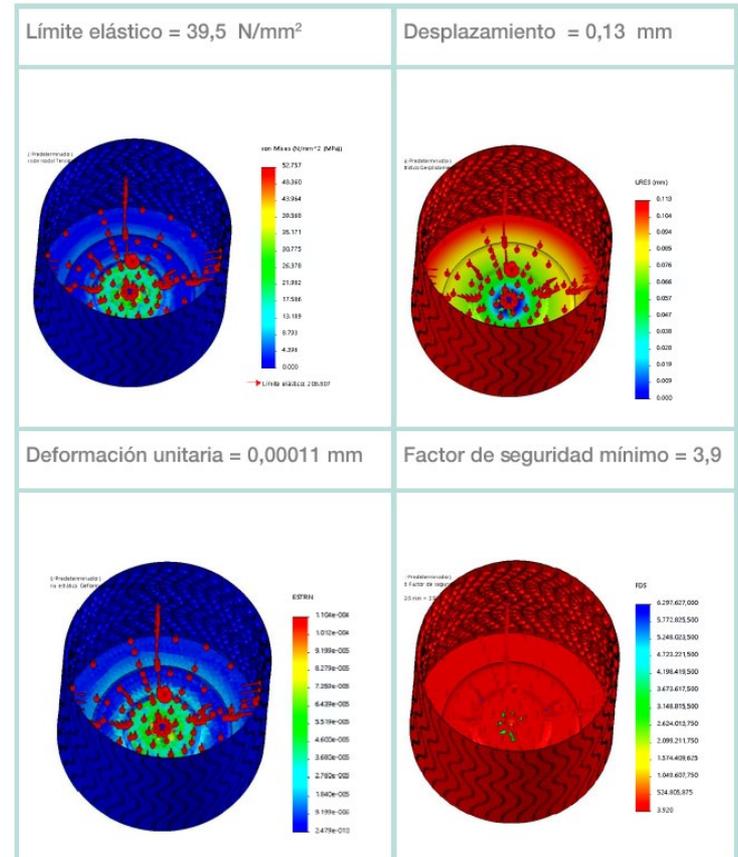
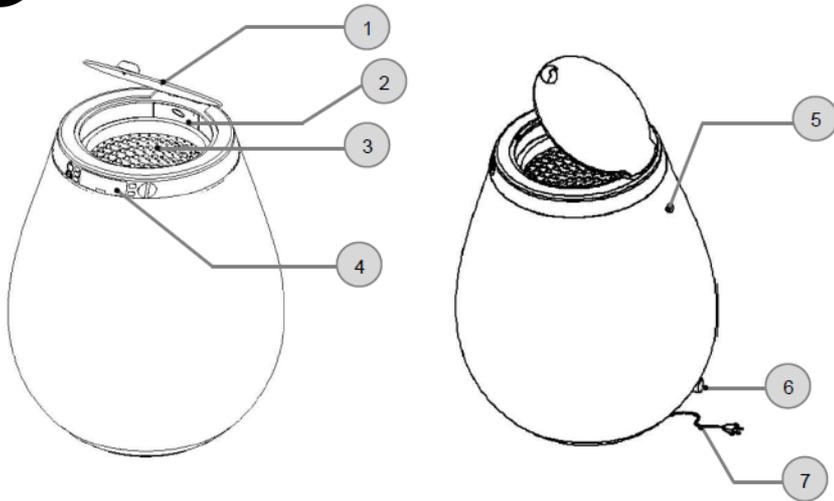
Cilindro

Sensores



PFG – Diseño de un manipulador de botellas para una fase de línea productiva

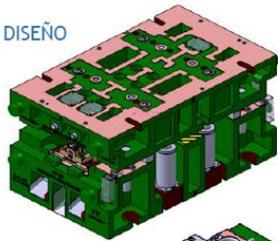
Jonathan Infante
Course: 2016-2017



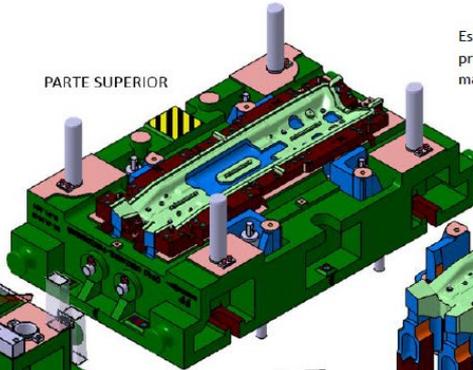
PFG – Diseño de una lavadora para ropa de bebés

Carla Palliser Marqués
Course: 2017-2018

DISEÑO

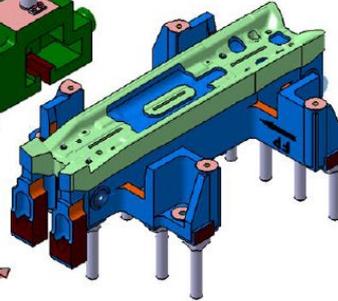
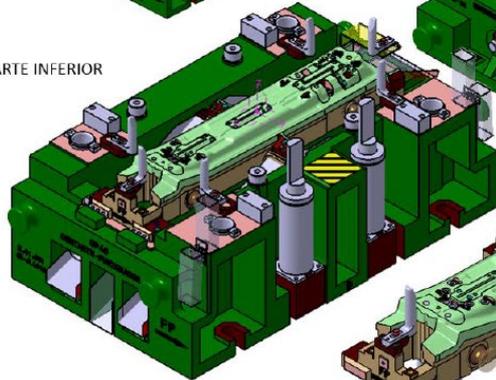


PARTE SUPERIOR



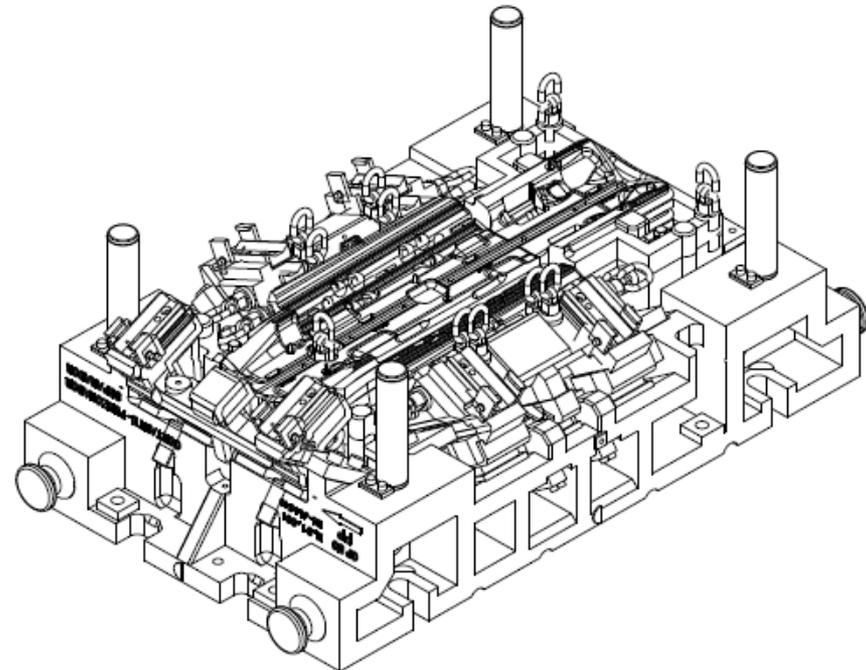
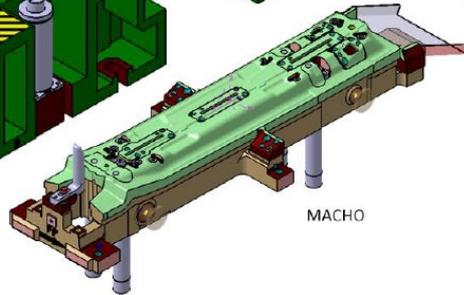
Este troquel está compuesto por 4 piezas principales de fundición, la base inferior, el macho, el pisador y la base superior.

PARTE INFERIOR



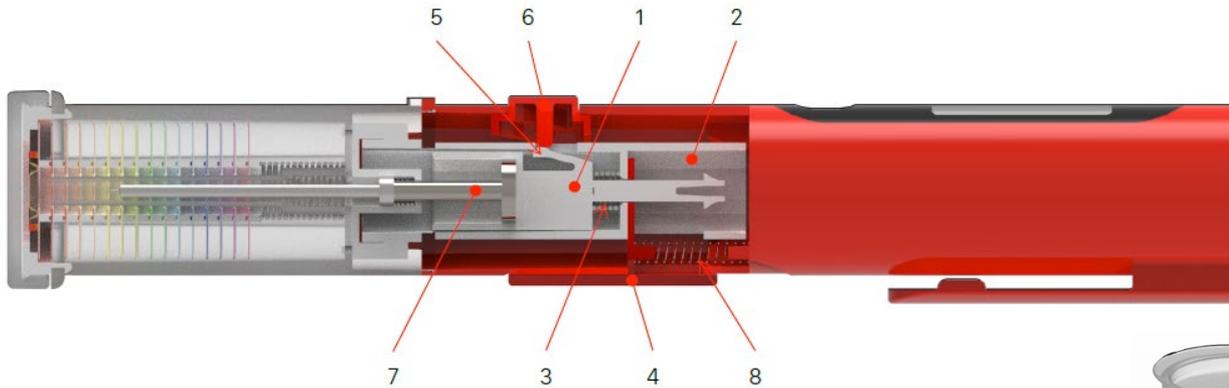
PISADOR

MACHO



PFG – Diseño de troqueles para pieza de automóvil

Juan Manuel Talavera Zamora
Course: 2017-2018



PFG – Diseño de un glucómetro para uso hospitalario y doméstico

Daniel Morales Fernández
Course: 2018-2019

Inserció laboral

Ingeniería de Diseño

| | | |
|---------------------------|----------------|--------------------------------|
| Smurfit Kappa | Canovelles | Packaging |
| B2i | Cerdanyola | Moldes de inyección |
| Volkswagen AG | Alemania | Automóvil |
| Seat | Martorell | Automóvil |
| Idneo | Mollet V. | Diseño industrial |
| Submer Inmmersion Cooling | Hospitalet | Refrigeración por inmersión |
| Sider Enginyeria | Sabadell | Matrices y utillajes |
| Benedicto Design | St. Cugat | Maquinaria, iluminación, otros |
| Grifols Engineering | Parets del V. | Maquinaria, robótica, procesos |
| Roca Sanitario | Gavá | División mueble |
| Roca sanitario | Gavá | División mamparas |
| JRL Group | Londres | Construcción |
| Ordisi | Pallejà | Luminarias electromedicina |
| Carmela Bikes | Barcelona | Bicicletas |
| Flying Tiger | Copenhagen | Productos consumo |
| Gamma Illumination | Sidney | Iluminación |
| Aero Engineering | Cerdanyola | Sistemas de propulsión de aire |
| Santa & Cole | La Roca V. | Diseño industrial |
| Font Packaging Group | Torrelavit (B) | Packaging |

Inserció laboral

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------|-------------------------|
| Dpto. Ingeniería Proyectos | Venair Group | Terrassa | Plásticos |
| | Ipsom Efficiency | St. Quirze | Energías renovables |
| | Kostal Group | Sentmenat | Automóvil |
| | Design and Engineering | St. Cugat | Maquinaria |
| | Master S.A. | Barcelona | Infraestructuras |
| | Ausa | Manresa | Maquinaria construcción |
| | Inteva | Sta. Perpetua | Valvulería |
| | Soler & Palau | Parets V. | Ventilación |
| | Intecma | Barcelona | Equipos fisioterapia |
| | Galfer | Granollers | Sistemas frenado |
| | Tente Ruedas | Montcada | Ruedas industriales |
| | Future Fit Products Engineering | St. Cugat | Maquinaria y productos |
| Ingeniería de procesos | Sadeca Automotive | Sentmenat | Automóvil |
| | Instrumentación industrial Zurc | Viladecavalls | Eficiencia energética |
| | Teknia Manufacturing Group | Manresa | Piezas automóvil |

Inserció laboral

| | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------|---------------------|
| Ingeniería del producto | IMC Toys | Barcelona | Juguetes |
| | Germans Boada Group | Rubí | Maquinaria |
| | Carandini | Martorelles | Iluminación |
| | Stamp International | Terrassa | Automóvil |
| | Magneti Marelli | Llinars V. | Automóvil |
| Márketing, ventas | Mango | Palau Solità | Moda |
| | Hewlett Packard | St. Cugat | Sistemas impresi3n |
| | Grupo Conektia | St. Just Desv. | Recursos humanos |
| Investigaci3n + ... | IBEC | Rubí | Rob3tica quirúrgica |
| | Made Design Barcelona | Montcada | Mobiliario |
| Diseño Gráfico | Minimovfx | Barcelona | Animaci3n 3D |
| Educaci3n | ESEIAAT-UPC | Terrassa | Universidades |
| | eXplorium SCP | Montmel3 | Educaci3n |
| | Elisava-UPF | Barcelona | Universidades |



L'ESEIAAT SEGUEIX APOSTANT PEL VINCLE AMB LES EMPRESSES

- **Nou acord entre l'ESEIAAT i l'empresa Soler & Palau:**

Soler & Palau és una empresa internacional centrada en el desenvolupament de productes i accessoris de ventilació, amb més de 10.000 referències en el seu catàleg.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH

Escola Superior d'Enginyeries Industrial,
Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa



- **Aquest acord està vinculat a:**

El Grau en Enginyeria de Disseny Industrial i Desenvolupament del Producte i concretament a l'assignatura "Metodologia del Disseny" que té com a objectiu adquirir una visió global de les metodologies aplicades durant les etapes de disseny industrial.



L'ESEIAAT SEGUEIX APOSTANT PEL VINCLE AMB LES EMPRESSES

- **Premis a l'estudiantat ESEIAAT:**

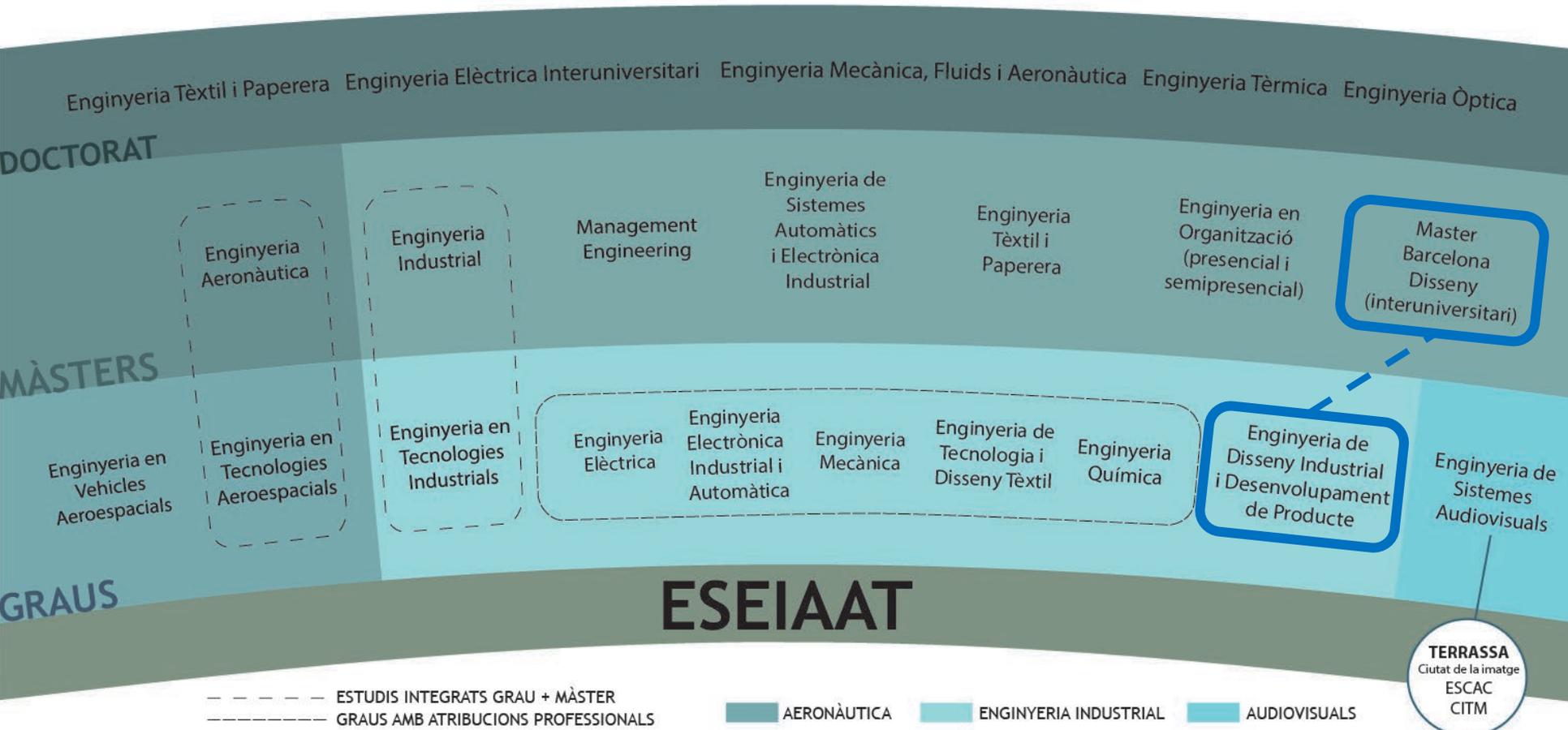
L'empresa Soler & Palau va plantejar tres reptes de disseny als estudiants de l'assignatura "Metodologia del Disseny" i finalment dos grups van ser premiats pel seu projecte amb un import de 1.000€ cadascun.

- **Casos reals en empreses:**

L'ESEIAAT aposta perquè els estudiants participin en casos pràctics reals plantejats per empreses punteres del sector de l'enginyeria.



Mapa d'estudis



MOLTES GRÀCIES!



Campus UPC Terrassa
c/ Colom, 1-11



08222 Terrassa
promocio.eseiata@upc.edu