

DMC

27 ABR
2022

Època VI
Any II
Núm. 254

Diari de Terrassa

1,80 €

diarideterrassa.com

CIUTAT

Una Fira Modernista i universitària

Se celebrarà del 6 al 8
de maig amb 400
activitats P. 2-4



NEBRIDIARÓZTEGUI

DINERS

Reempresa oferirà locals municipals a emprenedors

ECONOMIA El programa s'ampliarà després
de la signatura d'un conveni entre Cecot i la
Diputació de Barcelona P.16

SALUT

Mútua Terrasa crea un nou servei de Malalties Infeccioses P.7

ANDREA ROS

ACTRIU

*"Les dones estan
molt soles durant
el procés de la
maternitat"* P.14 I 15



9 772444 104019

#ciutat #universitat

Laura Hernández / @diarideterrassa

El binomi ciutat-universitat

Interior de l'edifici històric del carrer de Colom. La seu universitària acollirà el pròxim 6 de maig l'acte inaugural de la XIX edició de la Fira Modernista

/ NEBRIDIARÓZTEGUI

SOCIETAT "Terrassa, cor polítècnic" és el lema de la celebració dels 120 anys de la primera pedra del Palau d'Indústries, la llavor del campus universitari de Terrassa. Des de les aules, professors, professionals i alumnes aposten per avançar plegats



UN CARTELL "CUM LAUDE"

El cartell de la Fira Modernista del 2022 és obra d'Anton Sanromà i Belén Bach, de l'estudi Genèric. Està inspirat en la iconografia de l'edifici del carrer de Colom, dissenyat per Lluís Muncunill, amb elements relacionats amb l'època, com els laboratoris o la indústria tèxtil.

El dia 9 de maig del 1902 es procedia a la col·locació de la primera pedra del nomenat "Palau d'Indústries", un edifici dissenyat per Lluís Muncunill i encarregat pels empresaris tèxtils de Terrassa per formar enginyers i artesans per a la indústria. Avui, aquell primer centre és la seu de l'Escola Superior d'Enginyeries industrial, Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa (Eseiaat) de la UPC.

El mateix 1902, Terrassa s'incorporava a l'exquisit club de les quatre ciutats espanyoles – amb Bilbao, Madrid i Barcelona – que en plena Revolució Industrial comptaven amb un centre superior de formació en enginyeria. 120 anys més tard, el campus universitari de Terrassa mobilitza al voltant de 6 mil alumnes i avan-

ça en el terreny de la innovació, la transferència de coneixement i, des de la UPC, en la recerca aplicada, treballant braç a braç amb la ciutat, amb la indústria i fomentant l'emprenedoria.

La universitat viu com una festa el fet que el seu edifici del carrer Colom sigui el protagonista del cartell de la Fira Modernista i que la XIX edició, la primera plenament presencial després de la pandèmia, giri al voltant de la Terrassa universitària.

120 anys de vida universitària a la ciutat que culminen amb la voluntat compartida que Terrassa esdevingui un districte tecnològic on les empreses, l'administració i la universitat treballin plegats per generar oportunitats i un futur amb ocupació de qualitat.

1902

Es col·loca la primera pedra de l'edifici universitari del carrer de Colom, de Lluís Muncunill

6

mil alumnes mobilitza el campus universitari de Terrassa, el segon campus urbà de Catalunya

En aquest context, hem demanat opinió a la comunitat universitària sobre quines han de ser les claus d'aquest binomi ciutat/universitat.

Des de la direcció, des de la docència, l'exercici professional i les aules, la universitat deixa clar la seva vocació egarenca. També el seu convenciment que la col·laboració entre el coneixement, la ciutat i les empreses té encara molt camí per recórrer.

El cap de setmana del 6, 7 i 8 de maig, la Fira Modernista de Terrassa trobarà obertes les portes del campus universitari, que celebra un aniversari ple d'activitats. El programa de la fira arrencarà a l'edifici històric del carrer de Colom, que el dia 6 de maig acollirà l'acte inaugural.



XAVIER ROCA, DIRECTOR

“Treballem per captar firmes amb valor afegit”

El director de l'Eseiata és un gran promotor de Terrassa on, diu, “la universitat va néixer fa 120 anys i ha evolucionat amb la ciutat. Sent cada cop més presents, més importants, arribant més lluny i treballant per la transformació”. Ara, apunta, cal “treballar plegats per la implantació d'empreses amb va-

lor afegit”, en un entorn industrial “on les empreses de 10 mil treballadors poden desaparèixer”. Roca té clar que Terrassa és una ciutat d'universitats “i universitària. No se'ns veu a tot arreu, però entorn del campus, la universitat lloga pisos, compra, crea “start-up” i el talent es queda a la ciutat”.

CAPITAL AEROSPAICIAL



Prop de 500 persones desembarcaran aquest dimecres a l'Escola Superior d'Enginyeries Industrial, Aeroespacial i Audiovisual (Eseiata) per participar del programa d'activitats del 4t Simposi d'Activitats Educatives de l'Agència Espacial Europea (SSEA 2022) que la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) celebra, des de dimecres fins divendres, a les seus de Barcelona i Terrassa.

En aquest simpòsium, que és l'esdeveniment internacional més important en l'àmbit de l'educació espacial, participaran estudiants, professorat, investigadors, emprenedors i professionals de tot el món que presentaran un total de 143 ponències. L'objectiu del SSEA22 és compartir i donar a conèixer noves metodologies i continguts innovadors docents en l'àmbit de les ciències i les tecnologies de l'espai.

El general “chairman” del simpòsium és el divulgador, professor i investigador de l'Eseiata, Miquel Sureda, qui ha destacat la importància del congrés. “El fet que l'ESA hagi confiat en nosaltres per organitzar aquest esdeveniment de transcendència internacional posiciona la UPC i el país internacionalment en l'àmbit de l'espai”.

El programa d'activitats a l'Eseiata s'iniciarà a les 16.15 h amb la intervenció de l'empresa Open Cosmos, fundada i integrada per alumni d'aquesta escola que va dissenyar el nanosatèl·lit català Enxaneta, i representants de l'empresa Sateliot, propietària del mateix nanosatèl·lit.

Destaquen també els projectes que presentaran els estudiants de les associacions Cosmic Research i UPC Space Program.



NÚRIA GARRIDO, PROFESSORA

“La universitat no s'entén sense Terrassa, ni al revés”

És doctora en enginyeria industrial i vicepresidenta d'UPC-Alumni, que agrupa els exestudiants de l'Eseiata. Garrido creu que aquest any “tocava més que mai que la universitat, que està d'aniversari, protagonitzés la Fira Modernista de Terrassa” on, diu, “la universitat no s'entén sense la

ciutat, ni al revés”. Terrassa ha funcionat com un laboratori, un “living lab” de la universitat, que “fa recerca aplicada per millorar productes, però també la vida de les persones i de les ciutats”. En aquest sentit, Núria Garrido anima les empreses a “recórrer a la universitat per millorar i per innovar”.



RAMON PASTOR, ENGINYER

“Cal anar del coneixement a l'emprenedoria”

Director del campus HP Sant Cugat i exalumne de la UPC de Terrassa, Ramon Pastor creu que la universitat és “una escola de talent i una generadora de “start ups” amb seu a Terrassa. Aquest és el lligam de futur amb la ciutat. Terrassa ha de caminar del coneixement a l'emprenedoria, fomentant la cre-

ació de noves oportunitats”. El lligam entre el campus i la ciutat és una realitat. “La universitat vertebrava Terrassa, l'oferta cultural, l'educativa i funciona com a pol d'atracció de coneixement”. També projecta “una imatge d'innovació, jove i dinàmica”. És una relació “que hem d'expandir encara més”, apunta.



ALBA BADIA, ESTUDIANT

“Ens sentim ben acollits per la ciutat de Terrassa”

Des de les aules de la UPC Alba Badia, estudiant de 4rt d'Enginyeria Industrial, sent “orgull que la universitat hagi estat escollida com a protagonista de la Fira Modernista”. Els alumnes, diu, “ens sentim ben acollits a Terrassa. La ciutat valora els nostres projectes de cotxes, cotxes i motos elèctriques

i ens convida explicar-los, per exemple, als estudiants de batxillerat”. Aquesta transferència de coneixement des de la base “és una connexió molt bona amb la ciutat”, una manera que l'alumnat col·labori amb la ciutat de Terrassa aportant “valor afegit i fent transferència de coneixement”.



EDITORIAL

La universitat agafa protagonisme

L'Escola Superior d'Enginyeries Industrial, Aeroespacial i Audiovisual de Catalunya (Eseiaat) de la Universitat Politècnica de Catalunya-Barcelona Tech (UPC) celebra aquest any el 120è aniversari de la seva creació amb una sèrie d'activitats que se celebraran al llarg de tot el 2022. En aquest marc, l'Eseiaat serà la protagonista de la XIX edició de la Fira Modernista, que es va presentar ahir i que torna en format completament presencial, amb més de 400 activitats i set escenaris. Serà, doncs, una bona ocasió per posar en relleu la història i el present i el futur d'aquesta universitat per a la ciutat. Si més no, és l'escola d'enginyeria més gran de Catalunya i una de les més grans de l'Estat, que genera anualment gairebé un miler de professionals altament qualificats. I el més important és la seva implicació amb Terrassa. El seu director, Xavier Roca, ha mostrat reiteradament el seu compromís a projectar Terrassa com a ciutat del coneixement. Els terrasencs no podem desapropiar l'oportunitat d'afrontar el futur amb un lideratge com el de l'Eseiaat.

Diari de Terrassa

Editor: Marc Basté Alujas

Cap de redacció: Miquel Àngel Luque

Redacció:

Directora d'art: Jennifer Waddell

Cap de la secció de Terrassa: Laura Hernández Rojas

Cap de la secció Esports: Josep Cadalso Borjas

Cap de la secció de fotografia: Nebri di Aróztegui Galí

Redacció: Laura Massallé, Jordi Guillem, Xavi Llamas, Mercè Boladeras (cultura), Alberto Tallón (fotografia), Cristóbal Moscoso (maquetació)

C/ Puig Novell, 14. 08221 Terrassa

Telèfon: 93 728 37 06 | ciutat@diarideterrassa.com

Publicitat i administració:

Telèfon: 93 728 37 00 | anuncis@diarideterrassa.com

Coordinadora de Publicitat: Núria Hernández Ortega

Publicitat: Anna Guil, Ferran Muñoz

Resp. de màrqueting: Amanda Aguilar

Administració: Maria Montaña Pérez (resp. comptabilitat), Cesca Arcos

Distribució: A. Ruiz, J.L. Vázquez, F. Guillen

Edicions Diari de Terrassa, SL | B02851848

C/ Puig Novell 14 08221 Terrassa.

Administrador: Marc Basté. **Dir. financer:** Carles Fernández

Imprimeix: LERIGRAF **DIPÒSIT LEGAL:** B-19.719-77

OPINIÓ

Obligats per contracte

És ben sabut que el món de les grans estrelles i celebritats està farcit de rareses i excèntricitats. L'última novetat en aquest sentit són les condicions que l'actriu i cantant Jennifer Lopez li ha posat en el seu acord prematrimonial al també actor Ben Affleck.



JOAN CARLES FOLÍA

Coach Advance Life

Ella li fa signar per contracte l'obligació de mantenir quatre relacions sexuals cada setmana sense cap oportunitat per deixar que l'amor, la passió i el frenesí sexual quedi només subjecte a l'àmbit primari de les emocions o de les hormones. El que desconexem és si el bo d'en Ben ha signat o no aquest acord que l'obliga a sentir-se sempre estimat i preparat per satisfer la seva futura esposa.

Entenc que en un món on es mouen molts egos i sobretot molts calés hi hagi alguns aspectes que quedin ratificats sota la impremta d'una signatura; per exemple, Madonna va fer signar una clàusula legal a Guy Ritchie en què assenyalava que a l'hora de la passió, ell s'hauria de fixar en l'expressivitat per saber si estava fent una bona feina. També el matrimoni entre Jessica Biel i Justin Timberlake, l'interpret de "Can't stop the feeling", és força concisa. Coneguda la fama del senyor Justin d' enamoradís, la seva parella va imposar un punt peculiar en l'acord que van signar abans de casar-se i que tenia en compte la possibilitat d'una relliscada de l'interpret i si així fos, la Jessica rebria la gens menyspreable xifra de 500.000 dòlars en concepte d'infidelitat.

Quan Mark Zuckerberg, fundador de Facebook, es va casar amb Priscilla Chan, aquest posseïa una fortuna superior als 63 mil milions de dòlars i va arribar a tot un seguit d'acords abans que formalitzessin la seva relació: al principi només se'ls permetia tenir una cita una vegada a la setmana durant una hora i cap en solitari, i més tard el Mark havia de gaudir de 100 minuts tot sol. Ja veieu com l'amor i les ganes de fer-ho tot plegats s'anava imposant des del primer dia.

En el decurs de la història de la humanitat, hi ha hagut moltes maneres d'entendre la institució del matrimoni. Dels més pe-

culiars, aquells que venien precedits pel rapt de la núvia per tal de garantir situacions de patriarcat, embarassos o legitimitat dels fills, als més endogàmics en què els dos contraents pertanyen a una mateixa família, ja siguin cosins o familiars en segon grau. Podia igualment referir-se a la unió entre individus que pertanyien a un mateix grup ètnic, religiós o llinatge i tenia com a finalitat impedir que altres individus pertanyessin al grup.

M'agrada la concepció del matrimoni al segle XXI com a dret humà fonamental, pronunciant el valor i la dignitat de tots els éssers humans, sense cap discriminació i la seva autodeterminació, però també seria partidari d'informar els futurs cònjuges que l'amor és el valor que sus-

tenta la permanència del matrimoni i el compliment dels seus fins i no pas altres qüestions que fan treure-li rellevància des del primer moment en què es planteja en termes d'acords interessats. Les persones ens hauríem de casar fruit del sentiment desmesurat de voler compartir coses amb aquell o aquella que hem triat per fer-ho, posar condicions des del principi em sembla molt poc poètic i materialista. Voler controlar per contracte la manera com ens hem de comportar en aquesta relació de parella arribant a programar els contactes sexuals de la setmana em sembla poc més que es- perpèntic.

Jo si fos Ben Affleck, no signaria aquest acord, quatre cops a la setmana són molt insuficients.

